

Πρόγραμμα

Πλατεία Μουσικουντή (Ολυμπιάδος με Κασσάνδρου γωνία)
// 18:00-18:30

Στον υπαίθριο χώρο της πλατείας μια δραματοποιημένη αφήγηση από ηθοποιούς, πλαισιωμένη από αυθεντικά μουσικά κομμάτια της εποχής.

Ο Χάρης Πεκλιβανίδης και η Κορίνα Βασιλειάδου σε κείμενο του Σάκη Σερέφα σκηνοθετούν τους Θάνο Φερετζέλη, Νίκο Ράμμο, Δημήτρη Σπορίδη και Ειρήνη Κυριάκου, τις Πλειάδες και 35 νέους ηθοποιούς από τις σχολές θεάτρου της πόλης σε ένα πολυθέαμα αφήγησης της ιστορίας της πυρκαγιάς. Στο ρόλο του Ερνέστου Εμπράρ ο Δημήτρης Ναζίρης.

Πλατεία Εμπορίου - Οδός Εδέσσης (Μπενσουσάν Χαν & Ύψιλον)
// 18:00-21:00

Ένα pop-up σινεμά από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα προβάλει τα αυθεντικά φιλμ του 17. Οι φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ δημιουργούν έργα εμπνευσμένα από τη μεγάλη Φωτιά (εργαστήριο Γ. Τσακίρη), μια φωτογραφική έκθεση με τα ευρήματα από τις ανασκαφές του Μετρό Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, εργαστήρια για παιδιά από το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., ζωγραφική ενηλίκων από την Ε' Δημοτική κοινότητα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ταινίες που δημιουργήθηκαν από τη Σχολή Κινηματογράφου του ΑΠΘ και μουσική επί τόπου από την ΚΟΘ και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

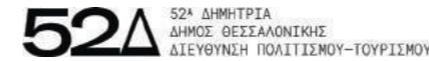
Λ. Νίκης 63 (Λέσχη Θεσσαλονίκης) - Πλατεία Αριστοτέλους
// 21:00-22:00

Το κτίριο της Λέσχης Θεσσαλονίκης θα μεταμορφωθεί από την ομάδα των visual artists, Mark & The koksinel, κόρη σε ένα γιγάντιο video mapping, ενώ ηθοποιοί θα αφηγηθούν ιστορίες βασιζόμενοι σε αληθινές μαρτυρίες.

Στη συνέχεια καλλιτέχνες του δρόμου και η Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης οδηγούν τον κόσμο προς την πλατεία Αριστοτέλους, όπου η εικαστική εγκατάσταση των Beforelight 'Memory Scrach' και την μακέτα της παραλίας, που σχεδίασε ο Γιάννης Κατράνιτσας, που θα καεί με τη βοήθεια του ειδικού στα special εφέ Μιχάλη Σαμιώτη και τη συνοδεία της ορχήστρας Στρατιωτικής Μουσικής του ΓΣΣ.

Διοργανωτές:

parallaxi
www.parallaximag.gr



Κορηγοί:



Κάθε μέρα αξίζει!

Υποστηρικτές:



Σταύρος Ανδρεάδης



Μία χώρα, μία μύρα!

Με την συνεργασία:



Bensousan Han



Σχολή Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος



Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης



Λέσχη Θεσσαλονίκης



ΕΓΙΝΕ Η ΣΠΙΘΑ

ΠΥΡΚΑΓΙΑ
23. 09
Σάββατο 18:00 - 22:00
Πλατεία Μουσικουντή Οδός Εδέσσης Λεωφόρος Νίκης
1917
2017

Η **parallaxi** στο πλαίσιο του "η Θεσσαλονίκη Αλλιώς" παρουσιάζει ένα πολυθέαμα με αφορμή τα 100 χρόνια της πυρκαγιάς που έκαψε την πόλη.

Θεσσαλονίκη πυρκαγιά 1917

Η ευκαιρία που δεν κάθηκε

Αλέκα Καραδήμου Γερόλυμπου
Ομότιμη καθηγήτρια ΑΠΘ

Η καταστροφή μιας πόλης είναι ένα τραγικό γεγονός με οδυνηρές επιπτώσεις σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής και οικονομικής ζωής του πληθυσμού της, στις διαδικασίες εξέλιξης της περιοχής, στις προσδοκίες των κατοίκων της και στην καθημερινότητά τους. Οι μηχανισμοί της καταστροφής σχεδόν νομοτελειακά απελευθερώνουν διεργασίες που υπό άλλες συνθήκες θα χρειάζονταν διάφορους χρόνους, τρόπους και ρυθμούς για να τεθούν σε λειτουργία.

Η πυρκαγιά στις 18 Αυγούστου 1917 (5 Αυγούστου σύμφωνα με το παλιό ημερολόγιο) αποτελεί ένα ορόσημο στην ιστορία της πόλης, καθώς κατέστρεψε τελεσίδικα το ιστορικά διαμορφωμένο κτιριακό της απόθεμα. Η πυρκαγιά έπληξε αδιάκριτα τις λιθόκτιστες νέες συνοικίες της προκυμιάς και της οδού Αγίας Σοφίας, τις μεσαιωνικές σκεπαστές αγορές και τις εκτεταμένες πολυάνθρωπες και δαιδαλώδεις φτωχογειτονιές που κάλυπταν το μεγαλύτερο μέρος του ιστορικού κέντρου. 9500 κτίσματα έγιναν παρανάλωμα του πυρός και πάνω από 70.000 άνθρωποι (52.000 εβραίοι, 10.000 χριστιανοί και 11.000 μουσουλμάνοι) έμειναν άστεγοι. Οικονομικές και εμπορικές λειτουργίες, διοικητικές υπηρεσίες και τα σημαντικότερα πνευματικά και θρησκευτικά ιδρύματα των εθνοθρησκευτικών κοινοτήτων μαζί με τα αρχεία τους (μεταξύ των οποίων 16 συναγωγές και η αρχираββινεία, 12

τζαμιά και 3 χριστιανικοί ναοί, μεταξύ των οποίων ο αρχαίος ναός του Αγίου Δημητρίου) καταστράφηκαν ολοσχερώς. Παραδόξως δεν έχουν καταγραφεί ανθρώπινα θύματα. Η πυρκαγιά εξαφάνισε ουσιαστικά την 'ανατολίτικη' πλευρά του χαρακτήρα της πόλης και εξάλειψε τα παραδοσιακά χαρακτηριστικά που συνέχιζαν να επιβιώνουν παρά τις προηγούμενες εκσυγχρονιστικές προσπάθειες. Το σχέδιο που εκπόνησε για τη Θεσσαλονίκη η Διεθνής Επιτροπή Σχεδιασμού υπό την καθοδήγηση του γάλλου αρχιτέκτονα Ερνέστ Εμπράρ αποτελεί μια ενδιαφέρουσα εγγραφή της πολεοδομίας της εποχής στις τοπικές γεωγραφικές και ιστορικές ιδιομορφίες. Η πόλη εντός των τειχών ανασχεδιάσθηκε από την αρχή, «ως ένα λευκό χαρτί», αγνοώντας τις ποικίλες δεσμεύσεις που ο χρόνος, οι ιστορικές περιπέτειες και η μορφή της ιδιοκτησίας πάντα επιβάλλουν. Παρά τις εξαιρετικά δυσμενείς ιστορικές συνθήκες που ακολούθησαν τα πρώτα χρόνια της ανοικοδόμησης, η Θεσσαλονίκη του 1917 δεν έχασε την ευκαιρία να ανανεωθεί εκμεταλλευόμενη τα δεδομένα της καταστροφής. Τα θετικά ή αρνητικά στοιχεία του ισοζυγίου μπορεί να διαφέρουν για τον καθένα μας. Ωστόσο και μέχρι σήμερα το σχέδιο της πόλης του 1917 επιδέχεται διορθώσεις και αποδέχεται παρεμβάσεις που επιτρέπουν στον αστικό χώρο να λειτουργεί και... κάποτε-κάποτε να μας γοητεύει.



_Η Θεσσαλονίκη μετά την πυρκαγιά (1917)



_Προσομοίωση της πυρκαγιάς στην πλατεία Αριστοτέλους (2017)