



Παρασκευή 8/3, 19:00

Blackfish:

Η ιστορία μιας φάλαινας δολοφόνου

Γκαμπριέλα Κάουπερθγουεϊτ - ΗΠΑ 2013, Έγχρωμο 83'

Η φάλαινα δολοφόνος Tilikum, που είχε αιχμαλωτιστεί στα ανοικτά της Ισλανδίας το 1983, είναι υπεύθυνη για τον θάνατο τριών ανθρώπων, μεταξύ των οποίων και της εκπαιδευτήριάς της Ντον Μπράνσο, τον Φεβρουάριο του 2010. Ένα αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ που καταδεικνύει τις ολέθριες συνέπειες του εγκλεισμού ενός τόσο έξυπνου, ευαίσθητου όσο και επικίνδυνου ζώου. Ο αληθινός δολοφόνος, καθότι άλλος έχει το όνομα και άλλος τη χάρη, δεν είναι παρά ο άνθρωπος και η επιτακτική του ανάγκη για κυριαρχία και επιβολή.

Παρασκευή 8/3, 21:30

Η κρυφή όψη της διακίνησης ζώων

Μάνφρεντ Κάρεμαν - Γερμανία 2018, Έγχρωμο 53'

Μια αποκαλυπτική αλλά και ανατριχιαστική ματιά στις αποτρόπαιες συνθήκες που επικρατούν κατά τις εξαγωγές ζώων από την Ευρώπη προς τον υπόλοιπο κόσμο. Παρά τους κανονισμούς που έχουν θεσπιστεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις δικαστικές αποφάσεις που επιβάλλουν οι κανονισμοί αυτοί να εφαρμόζονται απαρέγκλιτα καθ' όλη τη διάρκεια της μεταφοράς των ζώων, η πραγματικότητα είναι πέρα για πέρα διαφορετική. Ένα ντοκιμαντέρ που πιστοποιεί για πολλοστή φορά πως, στον πλανήτη αυτόν, ο άνθρωπος έχει αναλάβει τον

ρόλο του δυνάστη.

Σάββατο 9/3, 19:00

Η χώρα των φραγμάτων

Μπεν Νάιτ, Τράβις Ράμελ - ΗΠΑ 2014, Έγχρωμο 92'

Ένα ντοκιμαντέρ που εξερευνά την αργή αλλά σταθερή αλλαγή της κοινής γνώμης στις ΗΠΑ για την κατασκευή φραγμάτων. Η δίψα για υποταγή της φύσης μετατρέπεται σε παραδοχή της προφανούς αλήθειας: ο άνθρωπος δεν μπορεί να υπάρξει αλλιώς παρά μόνο σε αρμονία με το περιβάλλον, ως κομμάτι ενός μεγάλου παζλ. Από την αλόγιστη κατασκευή φραγμάτων έως την απελευθέρωση των ποταμών και την αποκατάσταση της φυσικής αλυσίδας, ο δρόμος που διανύθηκε ήταν μακρύς και δύσβατος.

Σάββατο 9/3, 21:30

Εξωδιαστημικά παιδιά

Γιώργος Γκουνέζος - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 29'

Τα εξωδιαστημικά παιδιά εξερευνούν τούνελ και μετατρέπουν εγκαταλελειμμένα εργοστάσια σε υπαίθριες γκαλερί. Το καλλιτεχνικό τους έργο είναι άγνωστο και καλά κρυμμένο μέσα σε παλιές βιομηχανικές δομές ανά την Ελλάδα. Τοιχογραφίες μεγάλης κλίμακας και προσωπικά βιώματα υφαίνουν την αφήγηση αυτής της πανκ ιστορίας.

Τα 4 επίπεδα της ύπαρξης

Ηλιάνα Δανέζη - Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 68'

Ο Χρήστος, ο Νίκος, ο Θανάσης και ο Μαρίνος ήταν τα (μουσικά) 4 Επίπεδα της Ύπαρξης. Χωρίστηκαν και ξανασμίγουν, τρεις πλέον, μετά από 40 χρόνια. Αφορμή ο ένας και μοναδικός δίσκος τους, που διαγράφοντας μια ανέλπιστα πορεία έφτασε από τα αθηναϊκά ράφια των δισκοπωλείων στα χέρια και τα αυτιά των Κάνιε Ουέστ και Τζέι Ζι.

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ [1-10/3/2019]

Από την πλατεία Αριστοτέλους και την Προβλήτα, στη Σταυρούπολη

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης απλώνεται στην πόλη μέσα από συνεργασίες με Δήμους της Θεσσαλονίκης και προσκαλεί το κοινό να νιώσει δυνατά τον παλμό του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και να ανακαλύψει επιλεγμένες ταινίες από το πρόγραμμά του.

Το Τμήμα Πολιτισμού του Δήμου Παύλου Μελά με την υποστήριξη της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Παύλου Μελά ΙΡΙΣ και η Αντιδημαρχία Πολιτισμού, θα έχουν τη χαρά να φιλοξενήσουν τους φίλους των ταινιών τεκμηρίωσης στη Σταυρούπολη, στο Δημοτικό Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» και στο πρώην στρατόπεδο Παύλου Μελά.

- Γενική είσοδος: 3 €, Κάρτα μέλους ΣινεκάρταF: 1 €.
Ισχύουν οι διαπιστεύσεις, οι προσκλήσεις, τα κουπόνια προβολών.
Τα εισιτήρια θα εκδίδονται στους αντίστοιχους χώρους, πριν από την έναρξη των προβολών.
- Από το Σάββατο 2 Μαρτίου έως το Σάββατο 9 Μαρτίου (εκτός της Πέμπτης 7 Μαρτίου) θα υπάρχουν δύο ζώνες προβολών ανά ημέρα στο Κέντρο Πολιτισμού Χρήστος Τσακίρης, στις 19.00 και στις 21.30, με Γενική είσοδο για κάθε προβολή.
- Η ειδική προβολή της Πέμπτης 7 Μαρτίου στο πρώην στρατόπεδο Παύλου Μελά είναι με ελεύθερη είσοδο.
- Σε όλα τα ντοκιμαντέρ με χώρα παραγωγής την Ελλάδα, θα παρευρεθούν οι δημιουργοί και άλλοι συνεργάτες τους, για συζήτηση με το κοινό.
- Παρουσίαση - εισαγωγή στις ταινίες - συντονισμός συζήτησης: Τέλλος Φίλης, Συντονιστής Κινηματογραφικών Αιθουσών Ετήσιας Δραστηριότητας και Ταινιοθήκης της Θεσσαλονίκης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

www.filmfestival.gr

www.pavlosmelas.gr

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ»

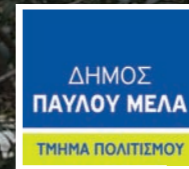
Βρίσκεται στη Σταυρούπολη του Δήμου Παύλου Μελά στην οδό Λαγκαδά 221, απέναντι από τον Ιερό Ναό του Αγίου Ελευθερίου, πολύ κοντά στο πρώην στρατ. Παύλου Μελά και μελλοντικό Μητροπολιτικό Πάρκο Δήμου Παύλου Μελά.

Έχει δυνατότητα να φιλοξενήσει συνολικά 266 καθήμενους σε πλατεία και εξώστη.

Η πρόσβαση στο Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» είναι εύκολη και με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, αστική συγκοινωνία του ΟΑΣΘ, δρομολόγια 27, 38, 56.

info Κέντρο Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» Δήμου Παύλου Μελά
(Λαγκαδά 221, Σταυρούπολη, τηλ. 2313 302833, 834, 835)

SALONIKI DOCUMENTARY
FESTIVAL 01-10.03.2019
21st THESS



17+1 ταινίες του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης από την πλατεία Αριστοτέλους και την Προβλήτα, στη Σταυρούπολη



www.pavlosmelas.gr

[filmfestival.gr #tdf21 #tdf2019](https://www.facebook.com/filmfestival.gr)

Σάββατο 2/3, 19:00

Sharkwater: Αφανισμός

Ρομπ Στιούαρτ - Καναδάς 2018, Έγχρωμο 84'

Κάθε χρόνο, περίπου 100-150 εκατομμύρια καρκαρίες εξολοθρεύονται, ενώ ο συνολικός πληθυσμός των καρκαριών έχει μειωθεί κατά 90% τα τελευταία 40 χρόνια, προκαλώντας ανεπανόρθωτη καταστροφή σε ολόκληρο το ωκεάνιο οικοσύστημα. Ένα ντοκιμαντέρ που βουτά με τόλμη στα άγρια νερά της πειρατικής αλιείας, η οποία οδηγεί τους καρκαρίες, με μαθηματική ακρίβεια, στον αφανισμό.

Ένα τολμηρό κινηματογραφικό ταξίδι που ρίχνει φως στο σκοτεινό και δαιδαλώδες κύκλωμα της παράνομης βιομηχανίας πτερυγίων καρκαρία.

Σάββατο 2/3, 21:30

Ο καλύτερος σομελιέ του κόσμου

Νικολάς Καρέρας - Αργεντινή 2018, Έγχρωμο 80'

Οι σπουδαιότεροι σομελιέ του πλανήτη έχουν ένα τριήμερο στη διάθεσή τους προκειμένου να μετουσιώσουν σε πράξη τις γνώσεις, τη μελέτη και τους κόπους μιας ολόκληρης ζωής. Ο διαγωνισμός για την ανάδειξη του καλύτερου σομελιέ στον πλανήτη έχει χώρο στο βήθο μόνο για έναν και ο ανταγωνισμός είναι

σκληρός. Ένα ντοκιμαντέρ από την Αργεντινή, που μας εισάγει σε έναν ραφιναρισμένο κόσμο όπου η τελειότητα και η προσήλωση στη λεπτομέρεια είναι μονόδρομο.

Κυριακή 3/3, 19.00

Περπατώντας πάνω στο νερό

Αντρέι Μ. Πασούντοφ - ΗΠΑ-Ιταλία 2018, Έγχρωμο 100'

Μια ενδόμυχη περιγραφή της διεργασίας που μεταμορφώνει το πένθος σε καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία. Χωρίς κανένα καλλιπαστικό φίλτρο, το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί από απόσταση αναπνοής τον Christo, έναν καλλιτέχνη που δημιουργεί χαρακτηριστικές εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, ο οποίος έχασε πρόσφατα τη σύντροφο και καλλιτεχνική συνοδοιπόρο του. Όπως φαίνεται, όμως, έχει έρθει το πλήρωμα του χρόνου για να δώσει σάρκα και οστά σε ένα πρότζεκτ που, αν και είχαν συλλάβει από κοινού, η μοίρα δεν τους επέτρεψε να υλοποιήσουν με τον ίδιο τρόπο...

Κυριακή 3/3, 21.30

Γιώργος Χριστιανάκης: Μια διακριτική παρουσία

Τζίνα Γεωργιάδου - Ελλάδα 2019, Έγχρωμο 86'

Στη Θεσσαλονίκη, στις αρχές της δεκαετίας του '80, η εφηβική ανία κι ένα αθώο ψέμα ήταν η αφορμή για τις μουσικές αναζητήσεις του Γιώργου Χριστιανάκη.

Από τότε δημιουργεί ασταμάτητα, αντλώντας ερεθίσματα από ανθρώπους, κείμενα, εικόνες και διαδρομές, «συνομιλώντας» παράλληλα με το έργο του Αρθούρου Ρεμπώ «Μια Εποχή στην Κόλαση».

Δευτέρα 4/3, 19:00

Τζαμίλια

Αμινατού Εσάρντ - Γαλλία-Κιργιστάν 2018, Έγχρωμο 84'

Το πορτρέτο μιας κοινωνίας και μιας ολόκληρης χώρας μέσα από τις αφηγήσεις καθημερινών γυναικών που ζουν στην ακανθώδη ενδοχώρα του Κιργιστάν, με όχημα την ηρωίδα του ομότιτλου μυθιστορήματος του Chingiz Aitmatov. Μια σειρά από αφανείς ηρωίδες της καθημερινής ζωής, που εκθέτουν μπροστά στην κάμερα

τα μύρια όνειρα και τις καταπιεσμένες επιθυμίες τους. Χρησιμοποιώντας μια Super 8 κάμερα και καταγράφοντας ξεχωριστά τον ήχο, η σκηνοθέτης συμμετέχει ενεργά στην πραγματικότητα που αποτυπώνει, τοποθετώντας το βλέμμα του θεατή στη θέση του οδηγού.

Δευτέρα 4/3, 21:30

Music for Ordinary Life Machines

Νίκος Χαντζής - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 112'

Από τους Χωρίς Περιδέραιο και τους ANTI, μέχρι τους Human Puppets και τους Regressverbot. Από τους IT95 και τους Alive She Died, μέχρι τους Selofan και τον Doric. Minimal synth, synthpunk και άλλες «αναλογικές» ιστορίες, μέσα από μια συνοπτική καταγραφή του underground synth ήχου στην Ελλάδα. Μια ταινία για τα παιδιά που αγάπησαν τα συνθεσάιζερ.

Τρίτη 5/3, 19:00

Οικίες

Λεωνίδας Κωνστανταράκος και Σταύρος Πετρόπουλος
Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 35'

Δέκα site-specific παραστάσεις συζητούν την τραυματική εμπειρία του αναγκαστικού εκτοπισμού, της βίαιης απώλειας της οικίας και της αίσθησης του «ανήκειν». Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τους δημιουργούς τους από το Σύνταγμα και

την Ομόνοια μέχρι το λιμάνι του Πειραιά και τη Δραπετσώνα, όπου συνθέτουν νοητούς «κοινούς χώρους» στο μεταίχμιο φαντασίας και πραγματικότητας.

Pangea

Γιάννης Νικολόπουλος - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 59'

Ο Θεοδωρής Τράμπας σκιαγραφεί τη διαδικασία της ένωσης μέσα από την καταστροφή, την ανάγκη για συμφιλίωση με την άλλη πλευρά, μέσα από μια performance μακράς διάρκειας. Σε έναν κλειστό χώρο 6 x 7 μέτρων, επί 7 εβδομάδες, 8 ώρες την ημέρα, το σώμα αναμετρείται με το υλικό, ένα μεγάλο κομμάτι βράχου, δημιουργώντας ένα αντίγραφο του από γύψο.

Τρίτη 5/3, 21:30

Γιούμπι

Τζούλια Σπυροπούλου - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 50'

Μετά την απόπειρα δολοφονίας της από τον πατέρα της όταν ήταν μόλις 17 χρονών, η Ασπασία παλεύει, με τη βοήθεια της μητέρας της, για την επιβίωσή της, ξεπερνώντας ένα-ένα τα καθημερινά εμπόδια που της προκαλεί η καθολική σχεδόν αναπηρία της. Η μητέρα της ονειρεύεται τη μέρα που η Ασπασία θα περπατήσει και θα μιλήσει ξανά.

Τρίτη 5/3, 21:30

Άκρα

Δήμητρα Μπαπαδήμα - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο 52'

Ένας άνθρωπος πέφτει στη θάλασσα για να διανύσει 140 χιλιόμετρα κολυμπώντας. Όνειρό του, να μπει το ακριτικό Καστελόριζο, το ανατολικότερο νησί της Ευρώπης, ξανά στον ελληνικό χάρτη. Το ταξίδι αυτό θα μας διδάξει πώς πετυχαίνουμε μέχρι να αποτύχουμε και πώς να αρχίζουμε να αγωνιζόμαστε, για να πετύχουμε ξανά.

Τετάρτη 6/3, 19:00

Ο Απόλλων της Γάζας

Νικολά Βαντιμόφ - Καναδάς-Ελβετία 2018, Έγχρωμο 78'

Το καλοκαίρι του 2013, όταν ένα άγαλμα του Απόλλωνα, ηλικίας 2.500 ετών, πιάστηκε στα δίχτυα ενός ψαρά στη Λωρίδα της Γάζας, τίποτα δεν προμήνυε τι θα ακολουθούσε. Το άγαλμα του θεού των τεχνών και των χρησμών εξαφανίστηκε μυστηριωδώς ακριβώς μετά την εύρεσή του, γεννώντας μια σειρά από ευφάνταστα σενάρια. Έκτοτε, κανείς δεν μπόρεσε να αποφανθεί με σιγουριά

για την τύχη του θεού Απόλλωνα. Θαμμένος σε μυστικές κρυψώνες, θύμα ένοπλων φονταμενταλιστών ή ανεκτίμητο εμπόρευμα σε χέρια αρχαιοκάπηλων, το μόνο σίγουρο είναι ότι γνέφει αγέρωκος στην ανθρώπινη αδυναμία.

Τετάρτη 6/3, 21:30

Love Express

Η εξαφάνιση του Βαλέριαν Μπορόβτςικ

Κούμπα Μικούρνα - Πολωνία-Εσθονία 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 79'

Από το Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών και την καθολική κριτική αναγνώριση στην απαξιωτική καθιέρωση του χαρακτηρισμού «σκηνοθέτης ερωτικών ταινιών». Ένα ντοκιμαντέρ που καταγράφει την άνοδο και την πώση του σπουδαίου Βαλέριαν Μπορόβτςικ μέσα από μαρτυρίες στενών του συνεργατών, καθώς και διάσημων συναδέλφων, εγείροντας παράλληλα ενδιαφέροντα ερωτήματα σχετικά με την ελευθερία του καλλιτέχνη. Φως στο μυστήριο που ακούει στο όνομα Μπορόβτςικ ρίχνουν, μεταξύ άλλων, οι Τέρι Γκίλιαμ, Σλάβοι Ζίζεκ, Νιλ Τζόρνταν, αλλά και ο προσφάτως εκλιπών Αντρέι Βάιντα.

Πέμπτη 7/3, 20:00

Από τον τρόπο στην αντίσταση Ναζιστικό στρατόπεδο Παύλου Μελά Θεσσαλονίκη 1941-1944

Γιώργος Κεραμιδιώτης - Ελλάδα 2018, Έγχρωμο/Ασπρόμαυρο 87'

Η ταινία αφηγείται γεγονότα που συμβαίνουν στο ναζιστικό στρατόπεδο Παύλου Μελά στη Θεσσαλονίκη, στην ευρύτερη περιοχή της πόλης και της Βόρειας Ελλάδας, καθώς και στη ναζιστική Γερμανία την περίοδο 1941-1944. Όπως σε κάθε πολεμική ταινία, όπου έχουμε στρατό κατοχής, εκτελέσεις, μάχες και πράξεις αντίστασης, έτσι κι εδώ έχουμε φυλακισμένους, αντιστασιακούς, συνεργάτες του εχθρού, αλλά και

ιστορίες αγάπης.