

Η θεατρική ομάδα συναντά το θέατρο του Augusto Boal

“Κάνοντας θέατρο μαθαίνουμε να βλέπουμε αυτό που είναι προφανές αλλά που συνήθως δεν μπορούμε να δούμε επειδή δεν έχουμε συνηθίσει να το παρατηρούμε. Αυτό που μας είναι οικείο γίνεται άορατο: κάνοντας θέατρο φωτίζουμε τη σκηνή της καθημερινής ζωής. (...) Είμαστε όλοι ηθοποιοί: το να είσαι πολίτης δεν σημαίνει ότι ζεις σε μια κοινωνία, σημαίνει ότι την αλλάζεις.”

(Boal, 2009)

Τη φετινή χρονιά η θεατρική ομάδα του σχολείου ξεκίνησε με βασικό αίτημα των συμμετεχόντων να ακουστεί και η δική τους φωνή, με τα μέσα και τις δυνατότητες που οι ίδιοι έχουν και με ένα έργο που θα αποτελεί δικό τους βίωμα και συνεπακόλουθα και εκείνων που δεν είναι μέλη της ομάδας. Η ανάγκη αυτή έστρεψε το ενδιαφέρον μας προς το *Θέατρο του Καταπιεσμένου*, του Βραζιλιάνου Augusto Boal (Αουγκούστο Μποάλ). Το συγκεκριμένο θεατρικό σύστημα έχει τις ρίζες του στο παιδαγωγικό μοντέλο του Paulo Freire (Πάολο Φρέιρε), πρωτοπόρου του κριτικού παιδαγωγικού κινήματος, οι αρχές του οποίου πλαισιώνουν άλλωστε το φιλοσοφικό και παιδαγωγικό πλαίσιο των Σχολείων Δεύτερης Ευκαιρίας. Όπως στην *Παιδαγωγική του Καταπιεσμένου* έτσι και στο σύστημα του Boal δεν έχει θέση ο παθητικός θεατής. Έτσι, το *Θέατρο του Καταπιεσμένου* επιδιώκει να μετατραπεί σε αποτελεσματικό εργαλείο για την κατανόηση κοινωνικών και προσωπικών προβλημάτων, καθώς και για την αναζήτηση λύσεων. Το *Θέατρο του Καταπιεσμένου* δεν έχει ως αντικείμενο τους καταπιεσμένους, με μια φιλανθρωπική λογική βοήθειας των αδύναμων θυμάτων, αλλά γίνεται από τους καταπιεσμένους για τους καταπιεσμένους, σε μια αμφίδρομη σχέση αλληλεγγύης και οριζόντιου ακτιβισμού. Η παράσταση πρέπει να εμπεριέχει μια σύγκρουση, μία καταπίεση, ένα πρόβλημα, που να είναι ορατό και αναγνωρίσιμο από το κοινό, έτσι ώστε αυτό να κινητοποιηθεί για να προτείνει λύσεις. Ο καταπιεσμένος δεν είναι το θύμα μιας κατάστασης, το οποίο είτε δεν μπορεί αντικειμενικά να αντιδράσει στην καταπίεση είτε διακρίνεται

από απάθεια και αποδοχή της κατάστασής του. Ο καταπιεσμένος είναι εκείνος που έχει την ανάγκη και την επιθυμία να αλλάξει.

Στη δική μας πρώτη απόπειρα να γνωρίσουμε αυτή τη θεατρική πρακτική και να την απευθύνουμε στο υπόλοιπο σχολείο βρήκαμε ως σημαντικό σύμμαχο την ομάδα SoloKρύο, η οποία ασχολείται με το συγκεκριμένο θεατρικό είδος ως μια μορφή κοινωνικοπολιτικής δράσης. Δέχτηκαν με μεγάλη χαρά να παρουσιάσουν την παράστασή τους *Φιλοξενία* στο σχολείο. Στη συνέχεια βοήθησαν τη θεατρική ομάδα να εισαχθεί στο θεατρικό παιχνίδι του Θεάτρου του Καταπιεσμένου και παρακολούθησαν υποστηρικτικά τα βήματά μας σχεδόν μέχρι την παράσταση. Οι εκπαιδευόμενοι μέσα από όλη αυτή τη διεργασία κατάφεραν να διαμορφώσουν ένα θεατρικό δρώμενο, δημιουργώντας ταυτόχρονα τη δική τους ιστορία σύγκρουσης, μέσα από την ανάδειξη ενός αυθεντικού βιώματος καταπίεσης κάποιου μέλους της ομάδας. Η παράσταση είχε τον τίτλο *Η Ξξωση* και παρουσιάστηκε με αφορμή την παγκόσμια μέρα κατά του ρατσισμού, καθώς η βασική θέση των καταπιεσμένων υποκειμένων ήταν του φυλακισμένου, του μετανάστη και της γυναίκας. Η προσπάθεια αυτή ήταν ένα πρώτο δύσκολο και ερασιτεχνικό βήμα, το οποίο ελπίζουμε στο μέλλον να εξελίξουμε.



Εύα, Άννα

Όταν η μουσική μιλάει για τη ζωή μας...

Ο 12^{ος} πίθηκος στο σχολείο μας



Στις 12 Δεκεμβρίου επισκέφτηκε το σχολείο μας ο μουσικός Άκης Τσινίδης (12^{ος} πίθηκος) για να συζητήσουμε μαζί του, να μας μιλήσει για τη ζωή και τη μουσική του και να μας τραγουδήσει. Ήταν μια πολύ όμορφη μέρα και τα λόγια του σήμαιναν πολλά για μας. Είναι ένας άνθρωπος που μέσα από τα τραγούδια του εκφράζει αυτό που πιστεύει και τολμά να το υποστηρίξει. Αντιπροσωπεύει μικρές αλλά και μεγαλύτερες ηλικίες, επειδή μέσα από τα τραγούδια του με τα μηνύματα που περνάει έχει τον δικό του τρόπο να συναρπάζει. Εγώ το λέω και εξουσία, επειδή το πετυχαίνει και αυτό μέσα από τη δημοσιότητα που λαμβάνει, αλλά δεν το εκμεταλλεύεται και παραμένει αληθινός μέσω της τέχνης της μουσικής.

Αγγίζει με τους στίχους και τα λόγια του θέματα ταμπού, όπως τη μαστίγια των ναρκωτικών, την παραβατικότητα, γενικά την παρανομία και το πόσο εύκολα όλα αυτά οδηγούν τους νέους στην πύλη της αυτοκαταστροφής, τη φυλακή και τον θάνατο. Μια ζωή που μόνο σε αδιέξοδο οδηγεί. Τον φίλο, τον αδερφό και τον δίπλα μας, στην ωμή καταστροφή. Μη καταλαβαίνοντας το πως αυτές οι ψυχές χάθηκαν, διότι κάποιοι κοιτούσαν απλά τους τραπεζικούς τους λογαριασμούς και ποτέ πραγματικά τον συνάνθρωπό τους. Αυτός ο ράπερ, όμως, δεν παύει με το είναι του, τραγουδώντας για όλα τα παραπάνω, να βάζει το λιθαράκι του στην κατανόηση της ωμής πραγματικότητας. Και μέσα από την τέχνη αυτή δείχνει την αγάπη του προς όλο τον κόσμο με τις σωστές κατευθύνσεις που μας δείχνει. Τα τραγούδια του μοιάζουν να μιλάνε για τη ζωή μας και αυτός να μας καταλαβαίνει.

Besnik

“Ζωντανή” ιστορία

Αντιστασιακοί κατά της χούντας

Στις 14 Νοεμβρίου, ασχοληθήκαμε με την επέτειο του Πολυτεχνείου, συζητώντας με τρεις αγωνιστές κατά της Δικτατορίας, μέλη του *Συνδέσμου Φυλακισθέντων-Εξορισθέντων Αντιστασιακών 1967-74*. Μας επισκέφτηκαν ο Επαμεινώνδας Όθωνος και ο Σπυρίδωνας Σακέτας. Απαντήσανε σε διάφορες ερωτήσεις μας και μας περιέγραψαν τη δική τους εμπειρία, τους αγώνες της εποχής τους και τα γεγονότα του Πολυτεχνείου της Θεσσαλονίκης. Ήταν ένα ζωντανό μάθημα ιστορίας.



Πρώτη μέρα στο σχολείο

Προσωπική αφήγηση

Αυτή η μοναδική και τόσο ξεχωριστή μέρα είναι αδύνατον να αποτυπωθεί με λέξεις, γιατί τα συναισθήματα είναι αυτά που τα νιώθεις και τα ζεις. Το άλλο είναι κρύο χαρτί με λίγες λέξεις –εν κατακλείδι ένας πραγματικός παράδεισος όπου είναι η αγάπη που νοιώθεις προς όλους τους συμμαθητές σου την δίψα για μάθηση και καινούργια πράγματα που όλα τρέχουν με κινηματογραφική ταχύτητα και δεν θέλεις να τελειώσεις ποτέ.

Mohsin

Επίσκεψη Γαβρόγλου στο σχολείο

Συζήτηση με τον υπουργό παιδείας

Στις 19 Νοεμβρίου μας επισκέφτηκε ο Υπουργός Παιδείας, Κώστας Γαβρόγλου. Για αρκετή ώρα μιλήσαμε όλοι μαζί. Άκουσε τους προβληματισμούς και τα παράπονά μας. Μας μίλησε για τις αλλαγές που πρόκειται να γίνουν στην εκπαίδευση μέσα στις φυλακές. Ήταν ειλικρινής και παρά την έντονη ανάγκη για απαντήσεις από τη δική μας πλευρά πολλές φορές μας ξεκαθάριζε, αν κάποιο θέμα δεν το γνώριζε ή αν δεν ήταν της δικής του αρμοδιότητας. Μακάρι να πραγματοποιηθεί η προσπάθεια να υπάρξει μια εκπαιδευτική συνέχεια μέσα στη φυλακή για όλους εμάς τους μαθητές που τελειώνουμε το σχολείο!



Υγιεινή και Ασφάλεια

Διαθεματικό εργαστήριο

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο και το Δεκέμβριο του 2018 κάθε Δευτέρα για 3 διδακτικές ώρες. Αρχικά παίξαμε ένα παιχνίδι με μπαλόνια, που ενώ μου φάνηκε παιδικό, κατάλαβα τελικά ότι ήταν κάτι που είχε νόημα. Βρίσκαμε γράμματα στα μπαλόνια, φτιάχναμε λέξεις και μετά μιλήσαμε και εξηγήσαμε τι σημαίνουν οι λέξεις που είχαν σχέση με όσα θα συζητούσαμε. Μοιράσαμε σταυρόλεξα, κρυπτόλεξα και βρήκαμε αυτές τις λέξεις μέσα από τα παιχνίδια.

Μας επισκέφθηκε ένας φυσιοθεραπευτής πολύ έξυπνος, καλός επιστήμονας και έκανε πρακτική πάνω στους εκπαιδευόμενους. Ήταν φιλικός, αληθινός και πολύ έμπειρος. Την επόμενη φορά μας επισκέφθηκαν από τον Ερυθρό Σταυρό. Μας μίλησε η υπεύθυνη για λιποθυμίες, επιληψίες, τροχαία, πνιγμό. Έδειξε πρακτικά οδηγίες, κάτι πολύ σημαντικό. Μου άρεσε που συμμετείχαν και οι μαθητές. Μας έδειξε και βίντεο. Αυτό που με εντυπωσίασε ήταν ότι έφερε ένα φακελάκι που γίνεται πάγος όταν το πετάξεις κάτω, ένα χρήσιμο εργαλείο πρώτων βοηθειών. Είχε αγάπη για τη δουλειά της, υπομονή, μεγάλη εμπειρία, και είχε έρθει και άλλες φορές στο σχολείο μας.

Σε άλλη συνάντησή μας δείξαμε και εξηγήσαμε σήματα για επικίνδυνες ουσίες που έχουν τα μπουκάλια για τα καθαριστικά. Τέλος μιλήσαμε για οικολογικά καθαριστικά που είναι φθηνά. Αυτό είναι το πιο δύσκολο για έμενα στη φυλακή, δεν βλέπουν την υγεία και δε ρυπαίνουν το περιβάλλον, όπως λεμόνι, σόδα, ξύδι, πράσινο σαπούνι κ.ά.

Marin

Αντί editorial

Η “εκδοτική” μας απόπειρα έχει ως αφετηρία ένα δίμηνο εργαστήριο που τελείωσε τον Δεκέμβρη. Συνεχίστηκε άτυπα κατά τη διάρκεια της υπόλοιπης σχολικής χρονιάς και πλαισιώθηκε από πολλούς εκπαιδευόμενους. Το όλο εγχείρημα στηρίχθηκε στην πρωτοβουλιακή διάθεση, την ανάγκη για έκφραση και την αυτενέργεια.

Στην πορεία διαμορφώθηκαν 5 θεματικές ενότητες, που επιγράφονται με διαφορετικό χρώμα:

- “Ζωή” σχολείου - γραμματισμοί: *πράσινο*
- Επισκέψεις στο σχολείο: *χακί*
- Προσωπικές αφηγήσεις - ημερολόγια: *γκρι*
- Δημιουργικά κείμενα-στίχοι και πεζά: *μωβ*
- Εγκυκλοπαιδική πληροφόρηση: *σέπια*

Καλή ανάγνωση!
Αννα, Έβα

Μια μικρή ελπίδα...

Προσωπική αφήγηση

Είμαι ο Ε. Κατάγομαι από την Αλβανία. Ήρθα στην Ελλάδα το 1998. Μένω στη Θεσσαλονίκη. Μου αρέσει η ζωή εδώ στην Ελλάδα. Οι άνθρωποι και ο κόσμος είναι φιλότιμοι, καλοπροαίρετοι και φιλόξενοι. Εγώ εργαζόμουν ως βαφέας ελαιοχρωματιστής. Στην Ελλάδα έχω γνωρίσει πολύ κόσμο, που μου φέρθηκε σωστά. Το 2016 αποφυλακίστηκα από τις φυλακές των Γρεβενών. Χωρίς να το θέλω έμπλεξα με τις ουσίες των ναρκωτικών, τις οποίες γνώρισα μέσα στις φυλακές. Και έτσι το 2017 η αρρώστια αυτή που με ακολούθησε και στιγμάτισε την υπόλοιπη ζωή μου, με γύρισε πίσω στη φυλακή το 2017.

Αυτή τη στιγμή βρίσκομαι στις φυλακές Θεσσαλονίκης. Προσπαθώ καθημερινά να αλλάξω τον τρόπο ζωής και τις σκέψεις μου, ώστε να αποτρέψω το παρελθόν που με στιγμάτισε ως άνθρωπο και μου στέρησε την ελευθερία μου. Ένα λάθος μου στέρησε ό,τι πιο πολύτιμο, ό,τι αγαπώ σε αυτό τον κόσμο. Ωστόσο σπουδάζω στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας για να μάθω την ελληνική γλώσσα και την ιστορία του κόσμου και όχι μόνο. Με τη βοήθεια που μου προσφέρουν οι καθηγητές, καθημερινά δείχνοντας, μαθαίνοντας και περνώντας μου μηνύματα για μια ζωή καλύτερη για τον εαυτό μου και τον κόσμο γύρω μου έχω μια μικρή ελπίδα και κουράγιο να πετύχω αύριο τη βελτίωση της ζωής μου.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους ανθρώπους που με συμπαράσταθηκαν και με βοήθησαν...

E.

Εξετάσεις για το πιστοποιητικό ελληνομάθειας

Μαθαίνω ελληνικά. Άραγε τι άλλο θα μπορούσα να γράψω, εξηγώντας τη λέξη ελληνομάθεια. Παρακολούθησα για πρώτη φορά το ελληνικό σχολείο, χωρίς να γνωρίζω καν την ελληνική γλώσσα και προετοιμάστηκα εντατικά για τις εξετάσεις του πιστοποιητικού ελληνομάθειας, που θα πραγματοποιούνταν στις 22 Μαΐου. Σήμερα μπορώ να πω πόσο χαίρομαι που έχω ξεκινήσει να μαθαίνω την ελληνική γλώσσα. Αρχικά πίστευα ότι θα ήταν ακατόρθωτο να μάθω ακόμη και την αλφαβήτα. Πλέον γνωρίζω πάρα πολύ καλά τα ελληνικά και αυτό με βοηθά σε αρκετά πράγματα, όπως να συμμετέχω ενεργά σε αρκετές συζητήσεις, να παρακολουθώ τις πολιτικές εξελίξεις στα Μ.Μ.Ε. Νιώθω πλέον ότι καταλαβαίνω όλο και καλύτερα την ελληνική κουλτούρα. Σίγουρα το να φτάσω να τα γράφω όλα αυτά σήμερα, δεν έγινε έτσι ξαφνικά μέσα σε μία νύχτα. Αντιθέτως, με πολλή ζήλο και μεράκι και με αρκετή βοήθεια από τους δασκάλους, κατάφερα να γίνω αυτός που είμαι σήμερα. Σας ευχαριστώ πολύ.

Besnik

Για τον περιβαλλοντικό γραμματισμό

Στον περιβαλλοντικό γραμματισμό μιλήσαμε για το περιβάλλον και την ανακύκλωση. Μου αρέσει που πρέπει να κάνουμε ανακύκλωση. Υλικά που ανακυκλώνονται είναι τα πλαστικά, τα αλουμίνια, τα χαρτιά, οι μπαταρίες, τα ρούχα, τα παπούτσια, τα λάδια, οι τροφές και άλλα πολλά. Η δασκάλα μας μοίρασε από ένα φυλλάδιο και ο καθένας παρουσίασε και από ένα υλικό που ανακυκλώνεται. Πολλά από αυτά δεν ξέραμε ότι ανακυκλώνονται και με την βοήθεια της εκπαιδευτικού μάθαμε αυτά που δεν ξέραμε. Μιλήσαμε για τη ρύπανση και για τη μόλυνση και είπαμε παραδείγματα της μόλυνσης του αέρα, του νερού και του εδάφους. Μετά μιλήσαμε για τροφές που έχουνε θρεπτικές ιδιότητες π.χ. κρόκος Κοζάνης, γύρη, μέλι, σπιρουλίνα, αρώνια, ρόδι και άλλα πολλά. Τέλος μιλήσαμε για τις ηπείρους και τις χώρες και παίξαμε ένα παιχνίδι και ο καθένας μας παρουσίασε τη χώρα που θα πήγαινε ή που θα μας ξεναγούσε μέσα σε μια εβδομάδα.

Μάριος

Αυτό που με βασανίζει...

Ημερολόγιο

Είμαι ο Μ. Είμαι από την Αλβανία, από το Λίμπρατζ. Βρίσκομαι στην Ελλάδα από 15 ετών. Ήρθα για να βρω μια καλύτερη ζωή, ένα καλύτερο αύριο για εμένα και την οικογένειά μου. Δεν ήταν εύκολο για εμένα διότι δεν γνώριζα τη γλώσσα. Παρόλα αυτά εγώ δουλεύω σε διάφορες εργασίες. Μέχρι που άρχισα να καταλαβαίνω τα ελληνικά και τον ελληνικό τρόπο σκέψης. Και έτσι παρόλο που ήμουν παράνομος χωρίς χαρτιά στην Ελλάδα δούλευα σε μια εταιρεία με χρώματα και γυψοσανίδες. Σιγά σιγά έμαθα το επάγγελμα του ελαιοχρωματιστή και να περνάω γυψοσανίδες. Στα 20 μου χρόνια γνώρισα τη γυναίκα μου, η οποία ήταν και αυτή από την Αλβανία. Τη γνώρισα στα 15 της. Αποκτήσαμε 2 παιδιάκια. Ζούσαμε μια ζωή οικογενειακή, μεγαλώνοντας τα παιδιά μας, 2 κοριτσάκια. Προσπαθούσα να μην τους λείπει τίποτα. Δούλευα με το παραπάνω για να ζούμε καλύτερα ως οικογένεια. Ώσπου μια μέρα ήρθε η οικονομική κρίση. Τα πράγματα άρχισαν να δυσκολεύουν και για εμένα και για την οικογένειά μου. Μια μέρα μπήκα σε μεγάλο ρίσκο μέσω μιας γνωριμίας από κάποιον πατριώτη μου να ασχοληθώ με την παρανομία, για να βοηθήσω την οικογένειά μου, χωρίς να ξέρουν με ποιόν τρόπο. Φοβόμουν μη μάθουν κάτι για μένα και δεν τους έδινα δικαιώματα. Και έτσι μια μέρα ξαφνικά με σταμάτησε η αστυνομία για εξακρίβωση στοιχείων και με οδήγησαν στο αστυνομικό τμήμα. Μου είπαν ότι κατηγορούμαι για διακίνηση ναρκωτικών. Έχασα τη γη κάτω από τα πόδια μου. Είπα μέσα μου ότι τα έχασα όλα. Με έφεραν στη φυλακή. Όλον αυτό τον καιρό που βρίσκομαι εδώ, έχω στο μυαλό μου την οικογένειά μου. Πώς το έκανα εγώ αυτό το λάθος στον εαυτό μου και στους δικούς μου; Και όλο αυτό με βασανίζει και με τρώει μέρα και νύχτα. Φοβάμαι ότι θα χάσω την οικογένειά μου, που είναι ό,τι πιο πολύτιμο έχω. Για αυτό που τους προξένησα νιώθω ντροπή. Έχω μετανιώσει πικρά για όλα αυτά που τους στέρησα.

Παρά τα προβλήματα, μου δόθηκε μια ευκαιρία να πάω σχολείο να μάθω την ελληνική γλώσσα και κουλτούρα, ώστε να μπορώ να πάρω ένα πτυχίο για να κάνω τη ζωή τους καλύτερη. Κατανοώ το λάθος μου. Πήρα ένα μεγάλο μάθημα και μου στοίχισε πολύ. Ευχαριστώ τους δασκάλους που με βοήθησαν και με στηρίξαν ηθικά. Θα σας θυμάμαι.

Μ.

Η συνάντηση της σύγχρονης τέχνης και του σχολείου μας

Κατά τη διάρκεια του δεύτερου εξαμήνου της σχολικής χρονιάς 2018–2019 και σε συνέχεια της συνεργασίας τους στο πλαίσιο των θερινών σχολείων (2017 και 2018) η Μαίρη Γκρίζου (διευθύντρια του σχολείου) και η Σοφία Ελίζα Μπουράτση (ανεξάρτητη επιμελήτρια) διοργάνωσαν μία σειρά εργασιών με καλλιτέχνες (Βιργίνια Μαστρογιαννάκη, Μαίρη Ζυγούρη, Ριάνον Μόργκαν, Μαρία Κρεμέτη, Δημήτρης Αμελαδιώτης, Δημήτρης Φραγκάκης). Τα εργαστήρια αυτά πραγματοποιούνται μέσα από το έργο των καλλιτεχνών τη σχέση των μαθητών με τον χώρο, τον χρόνο, το σώμα και τις γνώσεις τους. Συνολικά έγιναν 7 εργαστήρια στις γυναίκες και 6 στους άντρες διάρκειας 1 εβδομάδας το καθένα. Τα αποτελέσματα των εργασιών, έργα συλλογικά και ατομικά, θα αποτελέσουν υλικό έκθεσης που θα γίνει στο Πειραματικό Κέντρο Τεχνών MOMus (29 Φεβρουαρίου 2020 με 26 Απριλίου 2020). Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο του οποίου το κύριο περιεχόμενο θα είναι κείμενα των μαθητών του σχολείου (εργαστήρια φιλοσοφίας θερινών σχολείων 2017 και 2018).

Το κομμάτι αυτό του project έκλεισε με συναυλία στις γυναίκες και μία στους άντρες από το μουσικό σχήμα Πριγκηπέσα.

Το project υποστηρίζεται από: Υπουργείο Δικαιοσύνης, Υπουργείο Παιδείας, MOMus Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Oeuvre de Secours National Grande-Duchesse Charlotte και FOCUNA (Λουξεμβούργο).

Η μουσική είναι...

Σκέψεις που εκφράστηκαν για τη μουσική στο πλαίσιο του αισθητικού γραμματισμού

Η μουσική είναι τα πάντα (Άλκης)
 Η μουσική είναι ξεκούραση και πολλές σκέψεις (Alvaro)
 Η μουσική είναι η καλύτερη γκόμενα και η πιο όμορφη (Άλκης)
 Η μουσική είναι μια μορφή με πολλά πρόσωπα (Άλκης)
 Η μουσική είναι όλη μου η ζωή, αν δεν έχω μουσική δεν αναπνέω (Bledi)
 Με την μουσική ο έρωτας είναι πιο ωραίος (Alvaro)
 Χωρίς μουσική η ζωή μου δεν θα είχε ουσία (Άλκης)
 Η μουσική με κάνει χαρούμενο (Omar)
 Έχω καψούρα με την μουσική (Bledi)
 Η μουσική είναι ζωή (Abbas)
 Η μουσική είναι πηγή συναισθημάτων (Άλκης)
 Η μουσική είναι ενέργεια (Omar)
 Η μουσική είναι συναισθηματική διέξοδος (Admir)
 Η μουσική είναι αναμνήσεις (Edmond)
 Η μουσική είναι επικοινωνία (Klodian)
 Με την μουσική μπορείς να μιλήσεις σε κάποιον χωρίς λόγια (Klodian)
 Η μουσική είναι στεναχώρια και αναμνήσεις (Marjano)

Φυσικές ...εντυπώσεις

Εντυπώσεις για τον επιστημονικό γραμματισμό

Όταν άλλαξε το πρόγραμμα του Κ.Ε.Θ.Ε.Α. και άρχισα να παρακολουθώ το μάθημα των φυσικών επιστήμων, μου έκαναν εντύπωση κάποια μαθήματα από τον επιστημονικό γραμματισμό, όπως η θεωρία της εξέλιξης του Δαρβίνου. Με εντυπωσίασε η παρατηρητικότητα που είχε ο Δαρβίνος για το περιβάλλον, το πώς οι οργανισμοί δεν έχουν σταθερή μορφή, αλλά εξελίσσονται, καθώς και η ποικιλομορφία που υπάρχει μεταξύ των οργανισμών του ίδιου είδους. Επίσης, μου άρεσε και μια φοβερή ταινία που είδαμε για τη βιοτεχνολογία, το gattaca, η οποία είχε ως θέμα ένα ταξίδι στο διάστημα. Αλλά για να μπορέσεις να εκπαιδευτείς και να συμμετέχεις σε μια τέτοια αποστολή, έπρεπε να ανήκεις στη γενετική ελίτ. Οι άνθρωποι αυτοί κάνανε πειράματα χρόνων στις συλλήψεις εμβρύων, ούτως ώστε να τους δώσουν τα «τέλεια» γονίδια. Τους υπόλοιπους, που γεννιούνταν φυσιολογικά, τους θεωρούσαν κατώτερους και άχρηστους.

Ardian

Μια κακή γνωριμία

Βράβευση στον 11^ο Πανελλήνιο Σχολικό Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Μορφωτικού Ομίλου Πετρούπολης

Το ενδιαφέρον με έτρωγε όταν άκουσα για σένα.
 Για την πιστή παρέα σου και το πανέξυπνο μυαλό σου.
 Από περιέργεια σε έψαξα για να δω το πρόσωπό σου.
 Ρώτησα το φίλο μου και μου είπε βγάλτο από το μυαλό σου.
 Θυμάμαι καλά τη στιγμή της γνωριμίας μας, του πρώτου έρωτά μας.
 Υποσχέσεις, δύναμη και καλοπέραση.
 Με έκανες να νιώσω και να δω έναν ψεύτικο θεό.
 Για μένα όμως ήταν κάτι το αληθινό.
 Πόνος, θλίψη και θυμός τα ξέχασα όλα εντελώς.
 Το πρωί που ξύπνησα σε ένα θυμήθηκα, πήρα τηλέφωνο και σε ξαναβρήκα.
 Στους τρεις μήνες σχέσης μας, άρχισες δυνατά να με ζηλεύεις.
 Όπου και να πήγαινα ένιωθα ότι με γυρεύεις.
 Σε ψιλοβαρέθηκα, αλλά μακριά σου βασανίζομαι και
 Όταν είχα μέρες να σε δω η σάρκα μου έκλαιγε για ακόμα έναν έρωτά σου.
 Έμπαινα σε κινδύνους για να βγω ραντεβού μαζί,
 Μου γνώρισες τους φίλους σου που «ανακάτευα» μαζί σου.
 Σε κάθε μας επαφή ψάχνω να βρω την πρώτη μας εμπειρία
 Για να γίνει πιο ενδιαφέρουσα η βαρετή ζωή μου.
 Μου στέρησες τους φίλους μου, τους γονείς μου, δουλειές,
 Ελευθερία, ηρεμία, χαρά και αν θα έγραφα και άλλα,
 από «Θεά» θα σε έκανα ξεφίλι.
 Καταραμένη η μέρα που σε γνώρισα, το δηλητηριώδες τσίμπημά σου
 Με μόλυνε το αίμα και μου 'δωσες μια χρόνια ασθένεια.
 Στα χρόνια που περάσαμε μαζί,
 δεν μου ξανάδωσες το πρώτο σου φιλή.
 Πολλές φορές πήγα να σε χωρίσω, όμως πάντα γυρνούσα πίσω.
 Και σήμερα που ξύπνησα, έψαχνα τη μυρωδιά σου.
 Ευκαιρία δεν θα έχανα για μια ακόμα αγκαλιά σου.

Στάθης

Ραμαζάνι

Ραμζάν ουλ μουμπαρέκ

Το ραμαζάνι γίνεται μια φορά το χρόνο, τον πρώτο μήνα του μουσουλμανικού έτους. Με το ραμαζάνι οι πιστοί καθαρίζουν το σώμα και εξαγνίζουν την ψυχή τους. Κατά τη διάρκειά του κανείς δεν μπορεί να φάει τίποτα ούτε και να πει νερό, δεν μπορεί να μιλάει με ασέβεια, δεν πρέπει να καπνίσει και δεν μπορεί να φέρεται επιθετικά μέχρι τη δύση του ηλίου. Είναι όμως δύσκολο το ραμαζάνι μέσα στη φυλακή. Το φαγητό που μπορεί κανείς να φάει το βράδυ είναι πάντα λίγο και κρύο. Επίσης είναι πολύ δύσκολο να είναι κάποιος ήρεμος και να μην επηρεάζεται από τους υπόλοιπους που δεν κάνουν ραμαζάνι. Είναι δύσκολο να ξυπνάει κανείς στις 4.00 το πρωί για να φάει και να ανησυχεί μήπως ξυπνήσει εκείνους που κοιμούνται και δεν κάνουν ραμαζάνι.

Qamar

Ένα όνειρο

Σήμερα έβλεπα ένα όνειρο με τον γιο μου και την κόρη μου
 Σα να έπαιζα μαζί τους από μακριά.
 Τους κυνηγούσα για ώρα πολλή και δεν τους έφτανα.
 Τους φώναζα δυνατά
 «Ελάτε στον μπαμπά να σας φιλήσω στα ματάκια».
 Εκείνη τη στιγμή με ξύπνησε ο φίλος, δίπλα στο δωμάτιο,
 «ξύπνα, είναι αργά Μάριε!
 Έλα να πιούμε καφέ έξω στο προαύλιο».

Μάριος

Το πείραμα του Ερατοσθένη

Στην αυλή του σχολείου μας επαναλάβαμε το πείραμα του Ερατοσθένη, ένα από τα 10 πιο όμορφα πειράματα στην ιστορία της Φυσικής, και υπολογίσαμε την ακτίνα της γης μετρώντας μόνο μια γωνία!
(Σύμπραξη επιστημονικού και αριθμητικού γραμματισμού)

Την εποχή που κυριαρχούσε ο γεωκεντρισμός, την εποχή δηλαδή που οι άνθρωποι πίστευαν ότι η γη είναι το κέντρο του σύμπαντος και επιπλέον ότι είναι επίπεδη, ο Ερατοσθένης (276-194 π.Χ.), ως αστρονόμος και γεωγράφος, κατάφερε να υπολογίσει την περιφέρεια της γης και επίσης υποστήριξε τη σφαιρικότητά της. Ανατρεπτικός και καινοτόμος της εποχής του, χαρακτηρίζεται ως διάνοια σε πολλές επιστήμες -αστρονομία, γεωγραφία, μαθηματικά- και μια από τις σπουδαιότερες μορφές της αρχαιότητας, θέτοντας νέες βάσεις στις επιστήμες και καταργώντας άλλες.

Πιστεύω ότι σημαντικός παράγοντας για να γίνει αυτό που έγινε ο Ερατοσθένης ήταν ότι ήταν μόνος του στη ζωή. Δόθηκε εξ ολοκλήρου στην επιστήμη και σ' αυτό συνέλεξε η μοναξιά που διάλεξε. Εδώ επαληθεύεται αυτό που είχε πει ο Νίκολα Τέσλα: «η σοφία έρχεται με τη μοναξιά».



Besnik

Άραγε

Άραγε πού θα μπορούσα να πω την αδικία που ζω;
Πίσω από τα σίδερα βιώνω ένα σκοτάδι...

Ψάχνω να βρω έναν διακόπτη μέσα μου, ώστε να τα ξεχάσω όλα, γιατί είναι τόσα πολλά αυτά που θέλω να κάνω! Το σιχάθηκα αυτό!

Μας δικάζουν με ενδείξεις, με το «αν» και το «νομίζω», ενώ δεν υπάρχουν αρκετές αποδείξεις. Ποιος είναι τυφλός δηλαδή; Η δικαιοσύνη; Και ποιος είναι η δικαιοσύνη; Ο δικαστής, ο υπουργός, οι πολιτικοί...

Και η ζωή είναι ωραία και όλα θα πάνε καλά. Όμως όχι για μένα...

B.



Θεσσαλονίκη ιστορία

Παρακολουθήσαμε ντοκυμαντέρ

Στις 17 Δεκεμβρίου παρακολουθήσαμε ένα πολύ ενδιαφέρον ντοκυμαντέρ για την πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης με τίτλο «Θεσσαλονίκη 1917: η φωτιά που γέννησε μια πόλη». Στην προβολή ήταν και ο σκηνοθέτης Γρηγόρης Βαρδαρινός.

Μάθαμε πολλές άγνωστες πληροφορίες για αυτή τη μεγάλη καταστροφή στην πόλη που ζούμε οι περισσότεροι. Είδαμε τις όψεις και τους μετασχηματισμούς της και καταλάβαμε πως απέκτησε τη σημερινή αρχιτεκτονική της. Κυρίως, όμως καταλάβαμε τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα που είχε η πόλη στις αρχές του 20ου αιώνα.



2PAC

Πολλοί καλλιτέχνες έχουν φυλακιστεί για λόγους ποινικούς ή πολιτικούς. Ένας από αυτούς είναι ο 2PAC, ο «φιλόσοφος της hip-hop», ο «ποιητής της ραπ»

Ο Tupac Amaru Shakur ή 2Pac (1971-1996), διάσημος αμερικανός ράπερ, ηθοποιός και κοινωνικός ακτιβιστής, είναι ανάμεσα σε αυτούς που επηρέασαν περισσότερο τη ραπ μουσική και ο μύθος του είναι ακόμη ζωντανός. Έγινε η φωνή των φτωχογειτονιών των γκέτο Αφροαμερικανών, Μεξικάνων, Αρμένιων κλπ. Πάλεψε για καλύτερη ζωή και ίσα δικαιώματα. Ήταν «αλήτης», όχι γκάγκστερ.

Οι γονείς του ανήκαν στους Μαύρους Πάνθηρες και η μητέρα του τον γέννησε στη φυλακή. Μεγάλωσε στο Χάρλεμ, περιτριγυρισμένος από πολιτικούς αγώνες και παρανομία. Στην εφηβεία του μετακόμισαν στη Βαλτιμόρη. Εκεί παρακολούθησε μαθήματα τζαζ, ηθοποιίας, ποίησης και μπαλέτου και έγινε μέλος της κομμουνιστικής νεολαίας. Το 1988 μετακόμισαν πάλι, αυτή τη φορά στην Καλιφόρνια και ο Shakur πήγε σε δραματική σχολή.

Το 1987 άρχισε να λάμπει η δόξα του. Τέλη του 1993 δημιούργησε με φίλους το συγκρότημα Thug Life (αλήτικη ζωή). Το 1995-96 έκανε τις τελευταίες ηχογραφήσεις. Συγκεκριμένα, τον Οκτώβριο του 1995 ο Shakur απελευθερώθηκε από τη φυλακή όπου βρισκόταν 9 μήνες, επειδή οι στίχοι του περιείχαν σεξουαλικές προσβολές.

Ο Shakur επίσης υπήρξε ηθοποιός σε ταινίες. Το 1993 έλαμψε το αστέρι του στην ταινία Menace II Society. Στην προσωπική του ζωή ο Shakur πίστευε στο κάρμα και την οργανωμένη θρησκεία. Έμεινε στην ιστορία η φράση του: «Only God can judge me». Τον Σεπτέμβριο του 1996, μόλις 25 χρονών, δολοφονήθηκε με 4 σφαίρες μέσα στο αμάξι του. Ο Shakur με τη μουσική και τη φιλοσοφία του επηρέασε την αμερικανική, αφροαμερικανική και την παγκόσμια κουλτούρα.

Omar & Habib

The Sonnet of War

Με αυτό το ποίημα
το τμήμα γυναικών του σχολείου συμμετείχε
και διακρίθηκε στον αγγλικό διαγωνισμό
«Never such innocence»
με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων
από την έναρξη του Α΄ παγκόσμιου πολέμου

bad weather in paradise
the sun is deeply hidden
the bloody sky is screaming
clouds in tears

rain of ashes
the earth and sea are dead
a purple abyss
the souls hurting

the eyes empty
the bodies hungry
the joy betrayed, stolen
and the dreams pale

wasteland ...
a white pigeon rising from the ashes

Ελευθερία

Της φυλακής τα σίδερα θα σπάσω και θα ενώσω
σιδηρόδρομο θα κάνω
την ελευθερία να ανταμώσω
Η ελευθερία δεν αγοράζεται ούτε πληρώνεται.
Bledar

Σιωπή

Ένας βαθύς ψίθυρος μέσα στο σώμα. Μια οργισμένη κατάρα που σου κεντάει το στόμα με σκουριασμένη καρφίτσα! Μια παραμορφωμένη γκόμενα που τρέχεις από πίσω, προσπαθώντας να αγγίξεις το σάπιο της κορμί. Ένας ρυθμός δίχως αρχή και τέλος χωρίς να υπάρχει ήχος. Σιωπή! Ένα διάστημα αμίλητο. Μια μορφή αέρινη, διάφανη που σε πλησιάζει χωρίς καμιά λαλιά. Ένα μούδιασμα στεγνό που γνέφει τα σφιγμένα χείλη σου! Σιωπή! Ένα φεγγάρι μουντό που κρύβεται πίσω απ' τα αναμαλλιασμένα σύννεφα. Ένας ήλιος βουβός με δόντια που παγώνει το τοπίο σου. Σιωπή η τελευταία λέξη που βγαίνει απ' το νεκρό κορμί σου! Σιωπή... ο πρώτος κανόνας που δεν πρέπει να διαβείς! Σιωπή... είναι μια τιμωρία που την εξόρισαν ανάμεσα σε τέσσερις τοίχους και ποτέ της δε προφταίνει να φθάσει ως τ' αφτιά σου. Σιωπή... συμβολίζει απομόνωση! Είναι ο πνιγμός στις όχθες μιας λίμνης.

Σιωπή είναι μια βουτιά μες' το βυθό μιας παγωμένης, νεκρής θάλασσας ή ένας βράχος εγκαταλειμμένος στην πλαγιά ενός βουνού.

Σιωπή είναι ένα μαραμένο δέντρο που στάζουν τα φύλλα του στο βάθος του δάσους. Σιωπή είναι μια αίσθηση υγρή, μια μυρωδιά βρεγμένου χώματος που χαϊδεύει το ζεστό σου δέρμα! Σιωπή ένα μυστήριο που δε λύθηκε ποτέ! Μια λέξη χαραγμένη στην άκρη του μυαλού που δεν ειπώθηκε ποτέ! «Μάτια τυφλά, στόμα κλειστό, κουφά αφτιά... Δηλαδή σιωπή! Βολτάρει πάντα δίπλα σου, της δώσεις δεν της δώσεις σημασία.

Όταν φοβάσαι είναι εκεί.

Όταν πονάς είναι πάλι εκεί.

Όταν τελειώνει ο έρωτας είναι πάλι εκεί.

Όταν κοιμάσαι κουρνιάζει δίπλα σου κι αυτή.

Όταν ονειρεύεσαι ταξιδεύει μαζί σου.

Όταν σκέφτεσαι σου κάνει παρέα.

Κι όταν φθάσεις στο τέλος, αφήνοντας την τελευταία σου πνοή, είναι η μόνη που σε συντροφεύει ως την άλλη σου ζωή!

Άλκης

Θεατρική εβδομάδα



Στις 8/2 η θεατρική ομάδα SoloΚρύο μας παρουσίασε ένα διαφορετικό θέατρο, βασισμένο στο *Θέατρο του Καταπιεσμένου*, το οποίο μας έδωσε την ευκαιρία να παίξουμε και εμείς. Η παράσταση είχε τον τίτλο «Φιλοξενία» και είχε ως θέμα τη διαφορετική στάση των ανθρώπων απέναντι σε μια οικογένεια προσφύγων. Πολλοί μαθητές σηκώθηκαν για να δώσουν μια λύση, να πουν την ιστορία τους ή να προτείνουν ένα άλλο τέλος. Ηθοποιοί και θεατές αλλάξαμε θέσεις δημιουργώντας κάτι όλοι μαζί.

Στις αρχές του Φεβρουαρίου είχαμε τη θεατρική μας εβδομάδα. Στις 6/2 παρακολουθήσαμε την κωμική θεατρική παράσταση «Κατά Φαντασίαν Ασθενής» από τη θεατρική ομάδα του Δήμου Ωραιοκάστρου. Γελάσαμε πολύ και ταξιδέψαμε σε μια άλλη εποχή.



Τσικνοπέμπτη

Τραγούδι, χορός και φαγο«πότι»

Στις 28 Φεβρουαρίου γιορτάσαμε, όπως κάθε χρόνο, με τον δικό μας τρόπο την Τσικνοπέμπτη. Την ημέρα αυτή, που την περιμένουμε με μεγάλη χαρά, μαζευτήκαμε στο σχολείο το μεσημέρι. Εκείνη την ώρα ήρθαν τα παραδοσιακά εδέσματα, που μας τα πρόσφερε το σχολείο και μας τα ετοίμασαν στα μαγειρεία της φυλακής. Είχαμε φυσικά και την κατάλληλη μουσική για να χορέψουμε και να τραγουδήσουμε. Την παρέα μας ομόρφυνε η *χορωδία Αρμονία με καλλιτεχνικό διευθυντή τον κ. Κυριακού* και η *λαϊκή ορχήστρα το Έντεχνο*. Άντε και του χρόνου!



Η ομάδα του τατουάζ

Διαθεματικό εργαστήριο



Τον Οκτώβρη που μας πέρασε ξεκινήσαμε ένα project για το τατουάζ. Σκεφτήκαμε να λάβουμε μέρος για να μάθουμε για ποιον λόγο και με ποιον τρόπο γίνονται τα τατουάζ. Μιλήσαμε για τα τατουάζ που έχουμε ήδη και τι σημαίνουν για εμάς. Διαβάσαμε για την ιστορία του τατουάζ, είδαμε ντοκιμαντέρ και ζωγραφίσαμε δικά μας σχέδια. Επίσης είχαμε επισκέπτη από έξω, ο οποίος ασχολείται επαγγελματικά με το τατουάζ και μας έδωσε πολλές πληροφορίες για κινδύνους, όπως μολύνσεις, σταφυλόκοκκο, αφαιρέσεις των



τατουάζ με λέιζερ, μηνιαίες θεραπείες με κρέμες και γενικά για θέματα υγείας ώστε να γίνονται τα τατουάζ με ασφάλεια. Μας έδειξε σε projector διάφορες φωτογραφίες, όπως διάφορα τατουάζ, συμπτώματα από τατουάζ που έχουν γίνει λάθος με αποτέλεσμα τη μόλυνση και επίσης διάφορα είδη εργαλείων, τα οποία μπορεί να χρησιμοποιεί ένας επαγγελματίας, όπως μοτεράκια, διάφορων ειδών χρώματα, αποστειρωμένες βελόνες, πανάκια και γενικά το πως πρέπει να είναι ο χώρος στον οποίο πρέπει να γίνεται το τατουάζ. Ένα τατουάζ γενικά πριν γίνει πρέπει ο άνθρωπος να το έχει πάρει απόφαση στα σοβαρά, επειδή μένει για μια ζωή. Μάθαμε επίσης ότι σε διαφορές χώρες γίνονται τατουάζ ανάλογα με την κουλτούρα που έχουν. Επίσης ένας επαγγελματίας, όχι μόνο πρέπει να κοιτάζει την υγεία του πελάτη αλλά να προσέχει και τη δική του. Ο τατουατζής πρέπει να περάσει κάποια μαθήματα ώστε να γίνει επαγγελματίας. Ο πελάτης πρέπει να μην έχει πάρει αλκοόλ, φάρμακα, όπως ασπιρίνη που αραιώνει το αίμα, να μην είναι έγκυος, να μην έχει αλλεργίες και γενικά πριν κάνει τατουάζ να κάνει μια εξέταση ώστε να γίνουν όλα με ασφάλεια. Μόλις γίνει το τατουάζ τοποθετείται ένα νάιλον περίπου για δυο ώρες για να μπορέσει το άτομο να πάει σπίτι του ασφαλές χωρίς να πάθει καμία μόλυνση. Μπορεί να κάνει κανονικά μπάνιο με χλιαρό νερό και να βάζει μια ή δυο φορές την ημέρα αντιβιοτική κρέμα όπως Fucidin ή Βεραπθολ. Ήταν ένα χρήσιμο project για ένα θέμα που μας ενδιαφέρει.

Θωμάς

Ημερολόγια

Μόνο που δεν καταλαβαίνω...

Τριάντα πέντε βαθμοί ζέστη και σήμερα. Δέκα άτομα μαζί σε έναν θάλαμο 24 τ.μ. και η σιδερένια πόρτα σφραγισμένη καλά. Εάν είχατε έναν τετράποδο φίλο σε λίγα τετραγωνικά κλειδωμένο σε τέτοια ζέστη θα σας είχε μηνύσει αναπόδραστα. Αναρωτιέμαι άραγε ποιος είναι τι! Το ζώο περισσότερο άνθρωπος ή ο άνθρωπος. Σε λίγο σκοτεινιάζει και μαζί με τη ζέστη θα έχουμε τα κουνούπια και τις κατσαρίδες. Η λύση σε όλα στην φυλακή είναι να υπομένεις τους συγκρατούμενους, τις συνθήκες και ό,τι συμβαίνει γύρω και έξω από τη φυλακή. Μόνο να δέχεσαι αυτό που συμβαίνει! Όλα αυτά για να γίνουμε άνθρωποι εμείς.

Και οι δικαστές απάνθρωποι, σκληροί. Να δέχεσαι ό,τι απόφαση πάρουν, χωρίς αποδείξεις. Αυτός είναι σωφρονισμός. Η φυλακή είναι καθρέφτης της δημοκρατίας, ο καθρέφτης κάθε χώρας. Παν μέτρο άριστο, οτιδήποτε πολύ βλάπτει, δεν κάνει καλό.

Τώρα ξεκίνησε το κυνηγητό με τα κουνούπια και αύριο θα βάλουμε φωτιά στις φωλιές, στα κρεβάτια. Οι σχισμές για τις κατσαρίδες είναι είδος πολυτελείας. Απαγορεύεται να το αγοράσουμε, όπως πολλά άλλα, για να μην δραπετεύσουμε με αυτό ή με κανένα σπρέι για τις κατσαρίδες. Μάλλον σε κάνουν αδράτο. Κατά τα άλλα είμαστε τέλεια. Επισκεπτήριο θα έχουμε όταν αποφυλακιστούμε. Κάποιες φορές ζηλεύω τις μύγες εδώ μέσα, διότι αυτές και τα υπόλοιπα έντομα, τουλάχιστον, πετούν μια βόλτα μέχρι έξω. Μόνο που δεν καταλαβαίνω, γιατί επιστρέφουν πάλι εδώ...

B.

Αλήθεια...

Βρίσκομαι στη φυλακή σχεδόν από μικρή ηλικία και έχω δει μέσα στη φυλακή ότι είναι ένα μεγάλο χάος. Η αληθινή ζούγκλα βρίσκεται στη φυλακή και όχι στη φύση. Προσπαθώ να αποφεύγω καθημερινά τον θόρυβο και όσο λιγότερο μιλάω τόσο καλύτερα είναι. Αποφεύγεις πολλά εμπόδια της φυλακής. Αν θέλω όμως κάτι, είναι να πω την αλήθεια μου, «ζω γιατί δεν μπορώ να πεθάνω».

Κάθε βράδυ σκέφτομαι πότε θα έρθει το άλλο πρωί να ανοίξει ο υπάλληλος την πόρτα για να πάω σχολείο. Επειδή νιώθω ελεύθερος, όταν βλέπω τους δασκάλους μου, που μου μαθαίνουν. Εγώ δεν ήξερα τίποτα αλλά στο σχολείο έμαθα να διαβάζω να γράφω και πολλά άλλα...

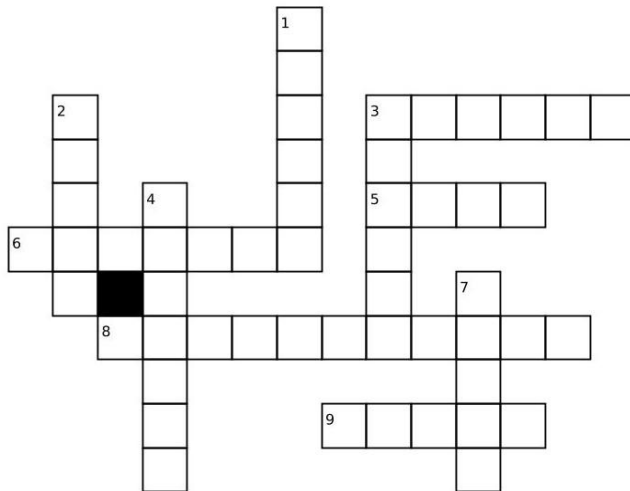
Όταν πηγαίνω στο σχολείο αγχωμένος, λόγω της φυλακής, νιώθω να αλλάζει όλη μου η διάθεση!

ΒΙ.

Λύσεις ...επαγγελματικές στα Αγγλικά

(έτοιμες λύσεις στη σελίδα 11)

PROFESSIONS



Down:

1. He waits tables at a restaurant or cafeteria
2. He/She bakes bread and cakes
3. He/she works in a hospital
4. She plays at the theatre, cinema or on TV
7. He plays at the theatre, cinema or on TV

Across:

3. He/She drives a car, taxi or lorry
5. He/She works at a restaurant or hotel kitchen
6. He/she works in a school
8. He/She sells fruit and vegetables
9. He/She flies airplanes

Φυσικά ...μαγικά!

Πειράματα φυσικής
και ιστορία μαθηματικών

Στις 29 Μαΐου παίξαμε και γελάσαμε με ...
μαθηματικά και φυσική!

Μας επισκέφτηκαν ο Τσερμπάκ Κύριλλος, περιφερειακός συντονιστής εκπαιδευτικού έργου στις φυσικές επιστήμες, ο Πιερράτος Θεωρής, υπεύθυνος του εργαστηριακού κέντρου φυσικών επιστημών Ευόσμου και ο Αναστάσιος Ευαγγελόπουλος, περιφερειακός συντονιστής εκπαιδευτικού έργου στα μαθηματικά.

Μιλήσαμε για την ιστορία και τη χρησιμότητα των μαθηματικών και έγινε επίδειξη με πειράματα φυσικής στην αυλή του σχολείου. Ήταν μια ευχάριστη και διδακτική εμπειρία!



Πως πέρασα αυτούς τους 10 μήνες στο σχολείο

Αυτούς τους 10 μήνες στο σχολείο πέρασα πολύ καλά. Δεν κατάλαβα πως πέρασε ο καιρός. Είναι καλύτερα, γιατί δεν έχω καμιά σχέση με τη φυλακή. Είμαι για μερικές ώρες στο σχολείο με τους καθηγητές να προσπαθούν να μου μάθουν 5-10 πράγματα και για αυτό θα ευχαριστήσω πολύ τους καθηγητές. Το σχολείο είναι πολύ καλό και εγώ έμαθα πολλά πράγματα. Με επιτυχία θα προσπαθήσω να πάρω και το πτυχίο μου στο σχολείο της φυλακής. Αυτό με κάνει να ξεχνάω τη φυλακή και να νιώθω ότι βρίσκομαι έξω και έχω την ελευθερία μου.

Μάρτιος

1. ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑ
2. ΔΥΣΚΟΛΑ
3. ΔΑΣΚΑΛΟΣ
4. ΚΕΛΙΑ
5. ΙΣΟΤΗΤΑ
6. ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
7. ΔΑΡΒΙΝΟΣ
8. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Πακιστάν

Η Ισλαμική Δημοκρατία του Πακιστάν είναι μια χώρα της Νότιας Ασίας. Βρίσκεται στην περιοχή όπου ενώνονται η Μέση Ανατολή με την Νότια και την Κεντρική Ασία. Βρέχεται στα νότια από την Αραβική Θάλασσα και έχει ακτογραμμή μήκους 1046 χλμ. Συνορεύει στα δυτικά με το Αφγανιστάν και το Ιράν, στα βόρεια με το Τατζικιστάν και την Κίνα και στα ανατολικά με την Ινδία. Έχει έκταση 880.940 τ.χλμ. και πληθυσμό 207.774.520 κατοίκους (απογραφή 2017). Πρωτεύουσα σήμερα είναι το *Ισλαμαμπάντ*, ενώ παλαιότερα ήταν το Καράτσι.

Το Πακιστάν είναι κατεχοχόν μουσουλμανική χώρα με έναν από τους μεγαλύτερους μουσουλμανικούς πληθυσμούς παγκοσμίως. Στην περιοχή έχουν εισβάλλει κατά καιρούς Έλληνες, Πέρσες, Άραβες, Αφγανοί, Τούρκοι και Μογγόλοι. Έγινε τμήμα των Βρετανικών Ινδιών τον 19ο αιώνα και κήρυξε την ανεξαρτησία του το 1947. Από τότε, η χώρα χαρακτηρίζεται από περιόδους οικονομικής και στρατιωτικής ανάπτυξης. Είναι επίσης ιστορικά παραδοσιακός εχθρός με την Ινδία.

Το Πακιστάν είναι ομοσπονδιακή δημοκρατία αποτελούμενη από τέσσερις επαρχίες και τέσσερις ομοσπονδιακές περιοχές. Η περιοχή του Κασμίρ διεκδικείται από το Πακιστάν και την Ινδία, με αποτέλεσμα οι δύο χώρες να έχουν εμπλακεί αρκετές φορές σε ένοπλες συγκρούσεις. Το Πακιστάν είναι η μόνη από τις εννέα μουσουλμανικές χώρες που κατέχουν πυρηνικά όπλα και το δεύτερο πυρηνικό κράτος στη Νότια Ασία μετά την Ινδία. Το Πακιστάν έχει τον 6ο μεγαλύτερο στρατό ξηράς. Το Πακιστάν είναι μέλος των Ηνωμένων Εθνών.

Η ιστορία του ανεξάρτητου Πακιστάν έχει χαρακτηριστεί από περιόδους στρατιωτικής εξουσίας. Από το 2008 υπάρχει μια μετάβαση στη δημοκρατία, εν μέσω συγκρούσεων με τη γειτονική Ινδία. Στα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει η χώρα περιλαμβάνεται ο αναλφαριθμητισμός, η φροντίδα υγείας και η διαφθορά, ωστόσο τα τελευταία χρόνια έχει μειωθεί η φτώχεια και τρομοκρατία, ενώ το κατά κεφαλήν εισόδημα έχει αυξηθεί.

Mohsin

Ομάδα video

Οι βραβεύσεις μας!

Εμείς, η ομάδα του video, έχοντας καλλιτεχνικές ανησυχίες και κοινωνικούς προβληματισμούς, γράψαμε, σκηνοθετήσαμε και σχεδιάσαμε δύο μοναδικές, βραβευμένες ταινίες:

- **Το όνειρο:** 3d animation, μία κραυγή προς όλους εσάς. Με εργαλεία: το μεράκι, τη φαντασία, τα λογισμικά Muvizu, Audacity, Moviemaker και την φανταστική δασκάλα μας κατακτήσαμε το βραβείο Animation στον 9^ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Ταινιών Μικρού Μήκους.
- **Το Κράνος είναι η ανάσα σου!** Ένα κοινωνικό σποτ 45'' για την οδική ασφάλεια. Η σκληρή αλήθεια με λόγια που κόβουν την ανάσα για να μην σβήσουν άλλες ψυχές στην άσφαλο, χαρακτηρίζουν την ταινία μας!! Λάβαμε το 2^ο βραβείο στην κατηγορία σποτ στον μαθητικό διαγωνισμό ψηφιακής δημιουργίας "Οδική Ασφάλεια Δικαίωμα Όλων" 2018-19.

Η βραβευμένη ομάδα video:

- ✓ Θωμάς
- ✓ Κώστας Κ.
- ✓ Αλέξης
- ✓ Κώστα Χ.
- ✓ Νικήτας
- ✓ Markeliano



Οι ταινίες μας είναι διαθέσιμες στο κανάλι

του σχολείου: 3^ο ΣΔΕ Θεσσαλονίκης

<https://www.youtube.com/watch?v=hQcwNNZTFyg>

<https://www.youtube.com/watch?v=4IRniebeeZQ>



Θωμάς

Σεβαστέ αναγνώστη...

Προσωπική αφήγηση

...είμαι Αλβανός και έχω κάνει φυλακή σε πολλές χώρες. Θα ήθελα να παρακαλέσω τον θεό, χωρίς να διακρίνω φυλές και θρησκείες κανείς να μην έχει την τύχη μου. Η φυλακή είναι ένας μηχανισμός τυραννίας και σύγχρονης εξόντωσης. Λειτουργεί με τρόπο που σε τραυματίζει συστηματικά. Εδώ στα Διαβατά τουλάχιστον το μόνο καλό είναι η διατροφή. Στις φυλακές το δίκαιο και η ηθική βρίσκονται στο μηδέν. Σε παρακαλώ, αναγνώστη, αν δεν έρθεις εσύ ο ίδιος να δεις πως ζούμε, δεν θα το πιστέψεις. Με λίγα λόγια τα τραύματα είναι πολύ βαριά. Η οικονομία και η ψυχολογία είναι στο μηδέν. Άγχος και πίεση για ώσεις και ασθένειες, που εξαπλώνονται κάθε μέρα, αναπόφευκτα σε οδηγούν στα άκρα. Αρχικά, ξεκινά η κατάθλιψη μέχρι να αρχίσεις να σκέφτεσαι τρόπους να κόψεις τις φλέβες σου.

Παρόλα αυτά ο άνθρωπος βρίσκει τη δύναμη για να τα βγάλει πέρα και να επιβιώσει. Όταν σκέφτεσαι ότι έχεις χάσει το ακριβότερο αγαθό, την οικογένεια, για εμένα δεν έχει πια νόημα η ζωή. Είμαι χαμένος και εγκαταλειμμένος. Όταν έρθει η ώρα να αποφυλακιστώ μένω χωρίς ελπίδα και αξιοπρέπεια. Οι φίλοι και οι γνωστοί δεν με νοιάζονται και η εικόνα αυτή, το παρελθόν μου θα με κυνηγά ως το θάνατο. Παρόλα αυτά η ζωή τα έχει όλα μέσα. Το μεγαλύτερο κακό που μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος στη ζωή είναι να κάθεται με σταυρωμένα χέρια. Αν σου δοθεί μια ευκαιρία στη ζωή εκμεταλλεύσου την. Το χειρότερο είναι ότι ο κόσμος θέλει να πλουτίσει γρήγορα. Αυτό είναι αδύνατο! Πρόσεχε άνθρωπε! Μην παίζεις με τη ζωή σου. Γιατί η ζωή σε καταδικάζει εκεί που δεν το περιμένεις. Ζήσε τη ζωή σου όσο μπορείς. Είναι δώρο από τον Θεό. Ζήσε με τον τρόπο σου, σεβάσου τον εαυτό σου, τους γονείς, τα αδέρφια, τους αγαπημένους και τους φίλους. Μην κάνεις ποτέ κακό! Μη χάνεις την εμπιστοσύνη σου στη ζωή!

Ε.

Εγώ είμαι

Για σου φίλε,
 Εγώ είμαι εκείνος που βρίσκεται πάντα κοντά σου.
 Εγώ είμαι αυτός που όταν ένιωθες πεινασμένος σε τάζω με ψέματα
 Εγώ είμαι αυτός που όταν διψούσες σε πότιζα με εγκλήματα.
 Εγώ είμαι αυτός που όταν ζήλευες σου έβρισκα υποκατάστατα.
 Εγώ είμαι αυτός που όταν θύμνες γινόμουν ο χειρότερος εχθρός σου.
 Εγώ είμαι εκείνος που σε γνωρίζει καλύτερα από όλους.
 Εγώ είμαι αυτός που όταν ζυπνάς ελέγχει το μυαλό σου.
 Εγώ είμαι αυτός που αγαπάς και νιώθεις περήφανος για μένα.
 Συγγνώμη που σου γίνομαι μπελάς, απλά τρελαίνομαι για σένα.
 Γνωρίζω καλά το κάθε σου μυστικό που τρέφει μέσα σου την ντροπή
 Προσπαθείς να απαλλαχτείς από μένα, χρησιμοποιώντας τον εγωισμό σου,
 Εγώ στον έδωσα και αυτόν για να ντύσω το κόκαλο σου.
 Φίλε, εγώ είμαι αυτός που τρύπησε τις φλέβες σου,
 Φίλε, εγώ είμαι αυτός που έβαψα κόκκινα τα μάτια σου.
 Σε κόλλησα μια ασθένεια και περπατάς με σπασμένο γόνατο,
 Σου έσπασα τις γροθιές και τα μισά σου δόντια.
 Κοίταξες λοιπόν στον καθρέφτη και επιτέλους άρχισες να με παρατηρείς,
 Είπες μου αξίζει θάνατος για να μπορέσεις να αναγεννηθείς.
 Και τώρα που εγώ ουσιαστικά πέθανα,
 Έγραψα αυτά για σένα
 Για να θυμάσαι αναγεννημένη φίλε μου ότι ζω μέσα σε σένα.

Στάθης

Μια ματιά στην ιστορία του χρόνου

Παρουσίαση στη χριστουγεννιάτικη γιορτή (επιστημονικός γραμματισμός)

Ημερολόγια

Τα ημερολόγια είναι οργανωμένα συστήματα μέτρησης του χρόνου. Η ιστορία τους είναι πανάρχαια (από το 10.000 π.Χ.). Βασίζονται στην παρατήρηση της «κίνησης» του Ήλιου στον ουρανό, των φάσεων της Σελήνης και της αλλαγής του καιρού (εποχές).

Υπάρχουν τρεις τύποι ημερολογίων: ηλιακά (π.χ. γρηγοριανό, ρώσικο), σεληνιακά (π.χ. ισλαμικό) και σεληνοηλιακά (π.χ. κινέζικο, ινδικό, εβραϊκό).

Τα ημερολόγια συνδέουν τον άνθρωπο με το σύμπαν: βασίζονται σε αστρονομικές παρατηρήσεις και είναι κοινωνικά συμβόλαια, με στοιχεία πολιτισμικά, ιστορικά και φιλοσοφικά.

Χρησίμευαν στην καθημερινή ζωή: γεωργία, κυνήγι, μεταναστεύσεις, προβλέψεις και προγνώσεις. Έδιναν (κι ακόμη δίνουν) την απαιτητή αίσθηση ελέγχου του χρόνου.

Σήμερα υπάρχουν περίπου 40 ημερολόγια ανά τον κόσμο.

Τελικά τι είναι ο χρόνος; Είναι ευθεία (Παρελθόν-παρόν-μέλλον) ή κύκλος, «ρόδα είναι και γυρίζει»; Είναι γρήγορος, όπως όταν είσαι ελεύθερος; Ή αργός και σιωπηλός, όπως στη φυλακή; «Ο χρόνος είναι χρήμα» ή μήπως μια κλεψύδρα δημιουργικότητας;

Άλκης

Ισλαμικό ημερολόγιο

Το ισλαμικό ημερολόγιο είναι σεληνιακό. Το έτος έχει 354 μέρες. Οι μέρες αρχίζουν το ηλιοβασίλεμα. Οι βδομάδες αρχίζουν την Κυριακή και τα ονόματα των μερών είναι οι αριθμοί τους.

Τα έτη ξεκινούν από την Εγίρα (16 Ιουλίου 622 μ.Χ.), τη μέρα αναχώρησης του Μωάμεθ από τη Μέκκα προς τη γειτονική πόλη της Μεδίνας για να γλιτώσει από μια συνωμοσία εναντίον του. Τη μέρα αυτή γιορτάζεται η Πρωτοχρονιά των Μουσουλμάνων, την πρώτη ημέρα του μήνα Μουχαράμ.

Qamar

Ημερολόγιο Igbo

Οι Ίμπο είναι μια φυλή από τη δυτική ακτή της Αφρικής, τον Κόλπο της Μπιάφρα. Οι Ίμπο κυνηγήθηκαν, έπεσαν θύματα δουλεμπόρων, λεηλατήθηκαν και βίαια «εκπολιτίστηκαν». Μετά την ανεξαρτητοποίηση της περιοχής από την αποικιοκρατική Βρετανία (1960), οι Ίμπο ενώθηκαν με άλλες φυλές και πληθυσμούς από τη Δυτική Αφρική και δημιουργήθηκε η σημερινή Νιγηρία.

Έχουμε πολλές διαλέκτους, στοιχεία από διάφορες κουλτούρες και ιστορικές περιόδους, αλλά όλοι μοιραζόμαστε το ίδιο ημερολόγιο, που το διατηρήσαμε, όπως και την παράδοσή μας, παρά τη βρετανική αποικιοκρατία.

Στο παραδοσιακό ημερολόγιο των Ίμπο:

* Κάθε εβδομάδα (Izu) έχει 4 μέρες (ubochi): Eke, Orié, Afo, Nkwó (πνεύματα στα 4 σημεία του ορίζοντα: ανατολή, δύση, βορράς, νότος). Τα παιδιά παίρνουν όνομα από τη μέρα που γεννιούνται, πχ Nwankwo σημαίνει παιδί της Nkwo, το παραδοσιακό όνομα του Νιγηριανού ποδοσφαιριστή Kanu

* Κάθε μήνας (onwa) έχει 7 βδομάδες, άρα 4·7=28 μέρες

* Κάθε έτος έχει 13 μήνες.

Το ημερολόγιο των Ίμπο ρυθμίζει το εμπόριο, τις μέρες που οι τοπικές κοινότητες οργανώνουν τις αγορές τους και τη γεωργία, την καλλιέργεια του γιαμ (γλυκοπατάτα, βάση της διατροφής μας).

Eric



Τελικά τι έτος έχουμε; 2018 λέμε εμείς, 4716 ή έτος του σκύλου λένε οι Κινέζοι, 1439 λένε οι Μουσουλμάνοι, 1397 λένε οι Πέρσες, 5779 λένε οι Εβραίοι, 2767 λένε οι Αιγύπτιοι, 1468 λένε οι Αρμένιοι, 1735 λένε οι Κόπτες, 2011 λένε οι Αιθίοπες, 5119 λένε οι Ινδουιστές... Διαλέγετε και παίρνετε!

Το σχέδιο του Ρήγα

Μια επίσκεψη για την 25^η Μαρτίου

Στη γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου καλέσαμε την καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Βασιλική Λάζου. Μας μίλησε για το παμβαλκανικό σχέδιο του Ρήγα, για τις ανθρωπιστικές και επαναστατικές ιδέες του. Μέσα από τη συζήτηση έγινε φανερό, ότι η ελληνική επανάσταση και η ίδρυση του ελληνικού κράτους ήταν αποτέλεσμα πολλών και ευρύτερων παραγόντων, που ήταν ίδιοι και σε πολλά άλλα μέρη του κόσμου. Ήταν ένα μάθημα ιστορίας, που βοηθάει, ίσως και αυτό, στο γκρέμισμα των πολλών εθνικών μύθων. Ίσως έτσι μπορέσουμε να ζούμε πιο καλά μαζί όλοι μαζί.



Μια σύντομη ιστορία της Αλγερίας

Ο πόλεμος της Αλγερίας ενάντια στη Γαλλία ξεκίνησε το 1830. Η Αλγερία πριν το 1830 ήταν πολύ ισχυρή και είχε μεγάλη ναυτική δύναμη. Είχε μεγάλα πλοία, πολλά σε αριθμό, που κυριαρχούσαν στη θάλασσα, τη μεσόγειο. Μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου η Αλγερία έχασε τη δύναμή της. Αυτή η μάχη είναι πολύ γνωστή στην ιστορία. Σε αυτή τη μάχη η Αλγερία βοήθησε την Τουρκία στον πόλεμο. Η Γαλλία εκμεταλλεύτηκε την ευκαιρία και εισέβαλε στην Αλγερία. Η Γαλλία έμεινε στην Αλγερία 130 χρόνια. Την πρώτη Νοεμβρίου του 1954, οι Αλγερινοί διακήρυξαν την επανάσταση ενάντια στη Γαλλία και στις 5 Ιουλίου του 1965 η Γαλλία εγκατέλειψε την Αλγερία. Αυτός ο πόλεμος οδήγησε στην ανεξαρτησία της Αλγερίας.

Hamza

Εύκολα...

Προσωπική αφήγηση

Ήρθα στην Ελλάδα για να βγάλω εύκολα και γρήγορα χρήματα, όμως δεν έγινε έτσι... Με έπιασαν και μ' έβαλαν στη φυλακή. Όταν ήρθα στη φυλακή, δεν ήξερα να μιλάω καθόλου ελληνικά. Είμαι τώρα 24 μήνες φυλακισμένος και στο διάστημα αυτό έχω μάθει πολλά πράγματα και να μιλάω και να γράφω! Είμαι χαρούμενος που με πήραν στο σχολείο, επειδή το σχολείο πολύ με βοήθησε να μάθω ελληνικά. Αλλά όχι μόνο αυτό, με βοήθησε να κρατήσω την ψυχή μου.

Θέλω να πω ότι εφτά μήνες μετά τη σύλληψή μου η μαμά μου πέθανε... Μετά από λίγο καιρό έμαθα ότι η γυναίκα μου έφυγε με κάποιον άλλον και έκανε και παιδί μαζί του... Στη συνέχεια έγινε το δικαστήριό μου και καταδικάστηκα σε 101 χρόνια κάθειρξη...

Στην αρχή ξεκίνησα να κάνω μεροκάματα. Πρώτα στους κάδους, μετά στα μαγειρεία. Μέχρι τότε δεν μπορούσα να μιλάω καλά ελληνικά. Αυτή η περίοδος ήταν πολύ δύσκολη για μένα και παραλίγο να τρελαθώ. Όταν με πήραν στο σχολείο για μένα ήταν πολύ χαρούμενη μέρα. Την πρώτη φορά που πήγα στο σχολείο είδα αλλιώς τη φυλάκισή μου. Εδώ στο σχολείο όλοι γίναμε σαν μια οικογένεια. Οι δάσκαλοι και το σχολείο με βοήθησαν να κρατήσω την ψυχή μου και να αλλάξω τον τρόπο που σκέφτομαι. Δε θέλω να κάνω κακό σε κανέναν πια!

Τώρα μπορώ να επικοινωνώ καλύτερα με τον δικηγόρο μου και τις υπηρεσίες της φυλακής. Πριν ένοιωθα ότι με βλέπουν σαν σκυλί. Τώρα έχω αλλάξει την εικόνα που είχα στο μυαλό μου και τη σκέψη μου για τους Έλληνες. Γνώρισα πολύ καλούς ανθρώπους στο σχολείο.

Ευχαριστώ πάρα πολύ όλους τους δασκάλους για τη βοήθεια και τη γνώση που πήρα. Με βοήθησαν να μάθω γράμματα και γλώσσα και να σκέφτομαι διαφορετικά! Μακάρι να γίνει το σχολείο για περισσότερα χρόνια και να βοηθήσει και άλλα παιδιά να σκεφτούν και να καταλάβουν τι έκαναν λάθος, όπως εγώ!

T.

Τέσσερις τοίχοι

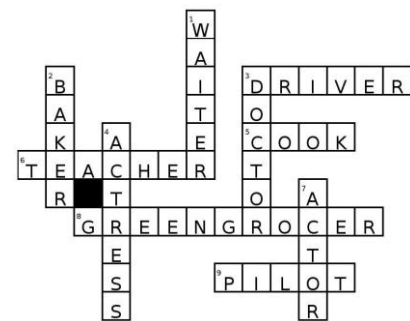
Αυτή η ζωή με έφερε εδώ στα Διαβατά
Η άλλη θα με φέρει μέσα στην αγκαλιά σας!

Τέσσερις τοίχοι μαζί μου ξενυχτάνε
Αρχίζω να τρελαίνομαι και να τα σπάω
Ρε εισαγγελέα και πρόεδρε
γιατί με βάλατε 20 χρόνια φυλακή;
Βαρέθηκα τη φυλακή με τα πολλά κελιά της
Βαρέθηκα το κλείδωμα και το ξεκλείδωμά της
-Υπάλληλε, υπάλληλε άσε με να φύγω
τον τοίχο να πηδήξω, τα παιδιά μου να φιλήσω!

-Κρατούμενε δεν γίνεται γύρνα στο κελί σου

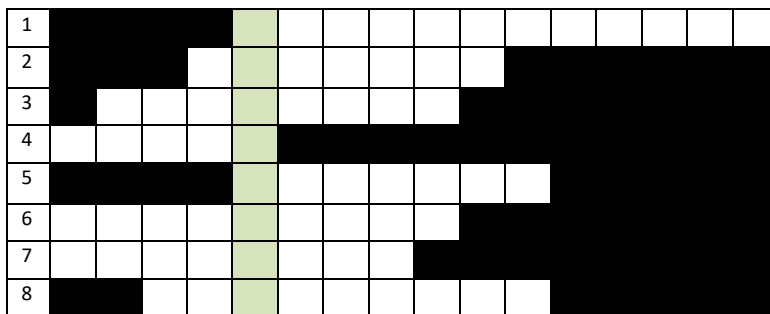
Μανούλα πάρε τα παιδιά μου και έλα
Εκείνο το πρωί ήταν τα γενέθλια του γιου μου

Μάρτιος



Αρκτικόλεξο

Λίγο από όλους τους γραμματισμούς



Μας τη ...δίνει το σχολείο (πράσινη στήλη)

1. Γλωσσικός γραμματισμός: Όταν μαθαίνουμε ελληνικά, κάνουμε...
2. Αριθμητικός γραμματισμός: Πολλοί θεωρούν αδικώς τα μαθηματικά...
3. Αγγλικός γραμματισμός: Teacher σημαίνει...
4. Πληροφορικός γραμματισμός: Υπάρχουν και στο ...excel
5. Κοινωνικός γραμματισμός: Θεμελιώδες αντικείμενο μελέτης του γραμματισμού
6. Περιβαλλοντικός γραμματισμός: Μάθαμε για τις χώρες καταγωγής μας και για τα αξιοθέατα της Ελλάδας
7. Επιστημονικός γραμματισμός: Μας «ζάλισε» για καιρό με τη ...θεωρία της εξέλιξης
8. Αισθητική και πολιτισμική αγωγή: Λόγια με μουσική

(Οι λύσεις στη σελίδα 8)

Όνειρα απόδρασης

Παρουσίαση του βιβλίου μας

1 Απριλίου παρουσιάστηκε το τέταρτο βιβλίο δημιουργικής γραφής του σχολείου μας στο δημαρχείο Θεσσαλονίκης.



Όταν η τέχνη πριονίζει τα κάγκελα

Οι κατασκευές μας



Στη φυλακή για να περάσει η ώρα μας ασχολούμαστε με διάφορες δραστηριότητες. Αυτή τη στιγμή που γράφω αυτό το κείμενο ταυτόχρονα φτιάχνω και εικόνες. Πολλοί κατασκευάζουν διάφορα πράγματα διότι αυτό τους ευχαριστεί και ταυτόχρονα περνάει και η ώρα τους. Κυρίως οι περισσότεροι κρατούμενοι ασχολούνται με τις χειροτεχνίες. Φτιάχνουν διάφορα πράγματα με χαρτόνι και ξυλάκια από σουβλάκια, όπως καδράκια, εκκλησίες, τάβλι, τραπέζια, καρδιές και άλλα διάφορα πράγματα που μπορεί να σκεφτεί το μυαλό του ανθρώπου. Μαζεύουν την πέτρα από το προαύλιο και με πολύ κόπο τη σπάνε και την χρωματίζουν με διάφορα χρώματα. Στη συνέχεια αραιώνουν την κόλλα και κολλάνε τα μικρά κομματάκια του καθρέφτη και της πέτρας πάνω στα διάφορα αντικείμενα. Έτσι όταν τελειώσουν τη χειροτεχνία μερικά από αυτά πουλιούνται, μερικά γίνονται δώρα και άλλα χαρίζονται στους καθηγητές μας.

Andrei & Θωμάς

Τα πρόσωπα της αγάπης

Αγάπη... ένα μακρύ ταξίδι σε ατέλειωτους ορίζοντες!

Μια βουτιά μέσα στο χρόνο!

Μια πηγή γνώσης!

Ένα συναίσθημα βαθύ ή μια ανοιχτή πληγή!

Αγάπη... ένα παιδί που χαμογελάει και σε κοιτάζει με τα μάτια με το αγνό του βλέμμα. Αγάπη... μια γκόμενα αθώα που σε πλησιάζει χωρίς να προσδοκήσει τίποτα. Αγάπη... ένας μεγάλος δρόμος που αν ξεκινήσεις να τον βαδίσεις πίσω δε θα ξανά γυρίσεις! Αγάπη... ένας αέρας που σου χτυπά την πόρτα τα κρύα βράδια του χειμώνα. Αγάπη... ένας τεράστιος ήλιος που όσο και να προσπαθήσεις να τον πιάσεις τότε σου δε τον φτάνεις! Αγάπη... ένα τριαντάφυλλο λευκό που ανθίζει με τις ψυχές και τις καρδιές όλων μας! Αγάπη... μια σταγόνα μαυροδάφνης που σε συντροφεύει στις δύσκολες στιγμές με γλυκόπικρη γεύση. Ή ίσως ένα ολόγιομο φεγγάρι απομακρυσμένο σ' ένα κοντινό σύμπαν, που μήπως τ' αστέρια το αγκαλιάζουν σαν καυτή λάβα από ηφαιστειο; Αγάπη, ένα στολίδι ψηλά και βαθιά μες την καρδιά ενός χριστουγεννιάτικου δέντρου. Ή ένας παγωμένος χιονάνθρωπος που σε χαιρετά γελαστός από την άκρη του παραθύρου; Αγάπη... ένας παππούς που σου δίνει χαρτζιλίκι τις γιορτές. Αγάπη... μια πονεμένη μάνα που παραμένει στη σιωπή και προσμένει την επιστροφή σου. Αγάπη... μια μεγάλη ζεστή αγκαλιά από την κοπέλα σου. Αγάπη... ένα παθιασμένο φιλή από το αγόρι σου Αγάπη... ένα κασκόλ που τυλίγεται στο λαιμό σου. Αγάπη... μια λέξη που κρέμεται από τα υγρά σου χείλη! Αγάπη... μια μυρωδιά που βγαίνει απ' το καυτό κορμί σου! Αγάπη μια φωτιά που τρεμοπαίζει μέσα στο τζάκι. Αγάπη... ένας οργισμένος άνεμος που σε χαϊδεύει πρόστυχα μέσα στη μοναξιά και τη λύπη σου! Αγάπη... μια εποχή που ποτέ της δε τελειώνει, ένα φθινόπωρο μουγκό που στέκεται στο πλάι σου! Ή ίσως μια παραμυθένια ηλιαχτίδα που εμφανίζεται την άνοιξη και χύνεται αγέρωχα κοντά στο προσκεφάλι σου; Αγάπη ένας στίχος με βαθιές νότες λυρισμού βουτηγμένη και γραμμένη σε μια αρχαία βίβλο. Αγάπη... ένας έρωτας υγρόγυμνος που προσπαθεί να σε αγγίξει στο τέλος του ονείρου! Αγάπη ένα βαθύ συναίσθημα στην αρχή, τη μέση και το τέλος ενός τρελού μου ποιήματος! Αγάπη... η πιο γεμάτη λέξη εντός και εκτός αυτού του σύμπαντος!

Η αγάπη είναι η καρδιά της εξέλιξης και της θεραπείας!

Αγάπη είναι μια εξελικτική δύναμη επειδή είναι ο γεννήτορας της θρέψης!

Αγάπη είναι ν' αγαπάς πάνω απ' τη δύναμη σου, χωρίς να κάτσεις να κοιτάξεις ή να γυρίσεις πίσω!

Γ' αυτό το μόνο που σου λέω...

Αγάπη είναι ν' αγαπάς πάνω απ' τη δύναμη σου!!!

Άλκης

3^ο ΣΔΕ – ΙΕΚ Τριανδρίας

Αγώνες γνωριμίας

Μια δράση που μας άρεσε πολύ, παρά τη μεγάλη ζέστη, ήταν ο αγώνας μπάσκετ ανάμεσα στους μαθητές του σχολείου μας και εκείνους του ΔΙΕΚ Τριανδρίας. Δόθηκε μια σκληρή μάχη, στο τέλος της οποίας όλοι πήραμε χαρά και μετάλλια. Στο τέλος του αγώνα καθίσαμε όλοι μαζί και μιλήσαμε για μια σειρά από ζητήματα που μας αφορούσαν. Η φιλοξενούμενη ομάδα ήταν καταπληκτικά παιδιά και χαρήκαμε πολύ που τους γνωρίσαμε!



Χρόνος

Ημερολόγιο

Ο χρόνος που περνά εδώ στην φυλακή είναι χρόνος που χάνω από την οικογένεια μου. Το πιο δύσκολο για έμενα στη φυλακή είναι να βλέπω το παιδί μου να μεγαλώνει χωρίς έμενα και τη γυναίκα μου μόνη της να παλεύει να τα καταφέρει. Ένα λάθος που έγινε από τις αρχές και το πληρώνουμε ακριβά όλοι...

Προσπαθώ όσο βρίσκομαι στη φυλακή να μαθαίνω νέα πράγματα, πηγαίνοντας σχολείο. Είναι κάτι που θα συνεχίσω και όταν αποφυλακιστώ.

Τα προβλήματα που βιώνεις στη φυλακή είναι πολλά, όπως οι συνθήκες διαβίωσης, τα καρτοτηλέφωνα που δε δουλεύουν, το ελεύθερο επισκεπτήριο που δεν υπάρχει... Πιστεύω όμως ότι όλα θα πάνε καλά, θα τα ξεπεράσουμε όλα, και σύντομα θα γυρίσω στην οικογένειά μου.

B.